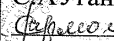


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Матакская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза С.А.Уганина» Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан

«Соответствует ФГОС ООО»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель МО  Халилова С.А. Протокол № <u>1</u> от « <u>19</u> » <u>августа</u> 2022 г.	Заместитель директора по УР МБОУ «Матакская сош имени Героя Советского Союза С.А.Уганина»  Казакова С.Г. « <u>27</u> » <u>август</u> 2022 г.	Директор МБОУ «Матакская сош имени Героя Советского Союза С.А.Уганина»  Ермолаева М.И. Приказ № <u>317</u> от « <u>27</u> » <u>август</u> 2022 г.

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
6 класс (базовый уровень)

Составила: учитель русского языка и литературы
Старшова Н.В., высшая квалификационная категория
19 августа 2022

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы.
Протокол № 2 от « 27 » августа 2022 г.

2022 - 2023 уч. год

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе

Количество часов - 102 часа, в неделю -3 часа

Плановых контрольных работ-2 , административных контрольных работ- , вн.чт- 5 , р/р- 6, проектных работ-4

№ урока	№ урока в разделе	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Кол-во часов	Основ ные направ ления программ мы воспита ния	Календарные сроки	
					Планируемые сроки	Фактические сроки
		Введение (1 ч.)				
1	1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции	1	1,3	2.09	
		Русская литература (87 часов)		1,2-4,8		
		Русский фольклор (2 ч.)				
2	1	Обрядовый фольклор. Календарно- обрядовые песни.	1		6.09	
3	2	Р.р. Пословицы и поговорки. Загадки. Обучение составлению высказывания на основе пословиц и поговорок. Проектная работа «Пословицы и поговорки русского народа»	1		7.09	
		Древнерусская литература (1 ч.)				
4	1	Из «Повести временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи	1		9.09	
		Литература XVIII века (1 ч.)				
5	1	Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и	1		13.09	

		безделья				
		Литература XIX века (48 ч.)				
6	1	И.А.Крылов. «Листы и корни»	1		14.09	
7	2	И.А.Крылов «Ларчик»	1		16.09	
8	3	Р.р. И.А.Крылов «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Подготовка к домашнему сочинению	1		20.09	
9	4	А.С.Пушкин. Лицейские годы. Южная ссылка. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1		21.09	
10	5	А.С.Пушкин. Стихотворение «И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1		23.09	
11	6	Стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы	1		27.09	
12	7	Единство красоты человека и природы в стихотворении А.С.Пушкина «Зимний вечер»	1		28.09	
13	8	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть.	1		30.09	
14	9	Вн. чт. А.С.Пушкин. Цикл «Повести Ивана Петровича Белкина». Повесть «Метель ». Образ автора-повествователя.	1		4.10	
15	10	Историко-культурный контекст времени в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1		5.10	
16	11	Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1		7.10	
17	12	Дубровский- старший и Троекуров.	1		11.10	
18	13	Отец и сын.	1		12.10	
19	14	Протест В.Дубровского против беззакония и несправедливости.	1		14.10	

20	15	Бунт крестьян.	1		18.10	
21	16	Окрестное дворянство в гостях у Троекурова.	1		19.10	
22	17	Романтическая история любви Владимира и Маши	1		21.10	
23	18	Троекуров и князь Верейский.	1		25.10	
24	19	Судьба Марьи Кирилловны и Дубровского.	1		26.10	
25	20	Р.р. Авторское отношение к героям романа. Подготовка к домашнему сочинению.	1		28.10	
26	21	Контрольная работа по роману «Дубровский» (тестирование)	1		8.11	
27	22	Поэзия пушкинской эпохи. Поэзия Е.А.Баратынского. «Чудный град порой сольется». Величественные картины неподвластной человеку природы в стихотворении «Водопад»	1		9.11	
28	23	М.Ю.Лермонтов. «Листок». Основные мотивы, образы и настроения поэзии.	1		11.11	
29	24	Художественный анализ стихотворения «Утес»	1		15.11	
30	25	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1		16.11	
31	26	Тема красоты, гармония человека с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Три пальмы»	1		18.11	
32	27	Вн. чт. Н.В.Гоголь. Герои и проблематика повести «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	1		22.11	
33	28	Ф.И.Тютчев. «Еще в полях белеет снег», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, состояний природы, отражающих внутренний мир поэта.	1		23.11	
34	29	«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.	1		25.11	
35	30	А.А.Фет. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у	1		29.11	

		них – у дуба, у березы...».				
36	31	Р.р. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета в стихотворении «Это утро, радость эта...»	1		30.11	
37	32	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение « Железная дорога ». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей.	1		2.12	
38	33	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Зеленый шум»	1		6.12	
39	34	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг»	1		7.12	
40	35	Р.р. Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	1		9.12	
41	36	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	1		13.12	
42	37	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	1		14.12	
43	38	Стихотворение в прозе «Разговор»	1		16.12	
44	39	Н.С.Лесков Краткий рассказ о писателе. Гордость писателя за народ ,его трудолюбие, талантливость, патриотизм в произведении «Левша».	1		20.12	
45	40	Тест по творчеству И.С.Тургенева, Н.С.Лескова	1		21.12	
46	41	Л.Н.Толстой Краткий рассказ о писателе. Волшебный мир детства (глава «Классы» из повести «Детство»)	1		23.12	
47	42	Л.Н.Толстой Рассказ «Три смерти»	1		27.12	
48	43	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев рассказа.	1		10.01	
49	44	Разоблачение лицемерия в рассказе «Хамелеон»	1		11.01	
50	45	Рассказ А.П.Чехова «Лошадиная фамилия»	1		13.01	
51	46	Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая	1		17.01	

		мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.				
52	47	А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Особенности пейзажной лирики.	1		18.01	
53	48	Художественный анализ стихотворений Я.П.Полонского, А.К..Толстого	1		20.01	
		Литература XX века (30 ч.)		1,3-5,8		
54	1	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	1		24.01	
55	2	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна«Чудесный доктор».	1		25.01	
56	3	А. С.Грин. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести в повести «Алые паруса».	1		27.01	
57	4	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1		31.01	
58	5	Р.р. Отношение автора к героям повести «Алые паруса». Подготовка к домашнему сочинению.	1		1.02	
		Поэзия конца 19 – начала 20 века- 5 часов		1,3-5,8		
59	6	И.А.Бунин. «Бушует полая вода», «Пахарь»	1		3.02	
60	7	Вн. чт. Н.С.Гумилев Стихотворение «Капитаны». Автор и герой в лирическом тексте.	1		7.02	
61	8	М.И.Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...»	1		8.02	
62	9	О.Э.Мандельштам «Звук осторожный и глухой»	1		10.02	
63	10	С.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.	1		14.02	
		Поэзия 20-50 годов 20 века-1час		1,3-5,8		
64	11	Н.А.Заболоцкий «Одинокый дуб», «Журавли», «Лебедь в зоопарке»	1		15.02	

		Проза о Великой Отечественной войне-1 ч		1,2,3,4,8		
65	12	В.О.Богомоллов «Иван» Русский национальный характер в годы Великой Отечественной войны	1		17.02	
		Проза о человеке и природе, их взаимоотношениях -2 часа		4,7		
66	13	М.М. Пришвин . Тема дружбы и согласия в сказке-были «Кладовая солнца».	1		21.02	
67	14	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1		22.02	
68	15	К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне	1		24.02	
		Проза о детях- 7 часов		3,5,7,8		
69	16	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1		28.02	
70	17	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	1		1.03	
71	18	Отражение трудностей военного времени в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского».	1		3.03	
72	19	Душевная щедрость учительницы в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского».	1		7.03	
73	20	Нравственная проблематика рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	1		10.03	
74	21	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1		14.03	
75	22	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1		15.03	
76	23	Поэзия второй половины XX века Д.С.Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1		17.03	
77	24	Н.М.Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.	1		21.03	

78	25	Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.	1		22.03	
79	26	А.П.Платонов. Литературный портрет. Рассказ «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1		24.03	
80	27	Р.р. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова.	1		4.04	
81	28	М.М.Зощенко. «Бедный Федя»,	1		5.04	
82	29	М.М.Зощенко. «Галоша»	1		7.04	
83	30	Инсценирование рассказов М.М.Зощенко	1		11.04	
		Проза русской эмиграции-1 час		1,2		
84	1	В.В.Набоков. Рассказ «Обида». Драма одиночества героя	1		12.04	
		Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий-1 час				
85	1	В.К.Железников «Чудак из шестого «Б» . Образ моего сверстника	1		14.04	
		Литература народов России (2 ч.)		1,3		
86	1	К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...». «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта.	1		18.04	
87	2	«Каким бы малым ни был мой народ...». Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник народа.	1		19.04	
		Зарубежная литература (14 ч.)		4,3		
88	1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор Авгия», «Яблоки Гесперид»	1		21.04	
89	2	Геродот. «Легенда об Арионе»	1		25.04	
90	3	Песня о Роланде	1		26.04	
91	4	«Илиада», «Одиссея» Гомера как эпические поэмы (фрагменты по выбору)	1		28.04	
92	5	«Илиада», «Одиссея» Гомера как эпические поэмы (фрагменты по выбору)	1		2.05	

93	6	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (фрагменты по выбору)	1		3.05	
94	7	Дж.Свифт« Путешествия Гулливера»(фрагменты по выбору)	1		5.05	
95	8	Вн. чт. В.Гауф. Роль фантастики в сказке «Карлик Нос»	1		10.05	
96	9	Л.Кэрролл. «Приключения Алисы в стране чудес. Алиса в Зазеркалье»	1		12.05	
97	10	А. де Сент-Экзюпери. Утверждение всечеловеческих истин в сказке «Маленький принц»	1		16.05	
		Зарубежная проза о детях и подростках- 4 часа				
98	1	М.Твен «Приключения Гекльберри Финна»	1		17.05	
99	2	А.Лидгрен «Приключения Калле Блумквиста»	1		19.05	
		Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы- 1 час		7,3		
100	1	Э.Сетон- Томпсон. Поэтическое жизнеописание в рассказе «Снап»	1		20.05	
		Современная зарубежная проза-1 час+4 часа				
101	1	С.Каста «Какого цвета мистер Лис»?	1		23.05	
102	2	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса (тестирование)	1		24.05	
103	3	Анализ контрольной работы . Викторина по произведениям, изученным в 6 классе	1		26.05	
104	4	Защита проектных работ по изученным произведениям в 6 классе	1		30.05	
105	5	Рекомендации на лето	1		31.05	

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		

Русская литература	• осознать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; • воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в	• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);	Регулятивные УУД 1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты	1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся
----------------------------------	--	---	---	--

	целом); • обеспечивать культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; • быть квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях		ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры,	на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом
--	---	--	---	--

	разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; • развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции; • овладевать процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе		ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. 3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять	устойчивых познавательных интересов. 3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в
--	---	--	---	---

	понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. • определять тему и		контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет: • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;	поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей
--	--	--	--	---

	основную мысль произведения • владеть различными видами пересказа • пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу • характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; • оценивать систему персонажей; • находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; • определять родо-		• находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. 4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся	семьи. 4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. 5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к
--	--	--	---	---

	жанровую специфику художественного произведения; • выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; • выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; • пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и		сможет: • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; • фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. 5. Владение основами	конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами
--	---	--	---	--

	интерпретации художественного текста; • представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; • собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или		самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет: • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к	учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как
--	--	--	--	--

	публицистическую тему, для организации дискуссии; • выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; • выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; • ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной		получению имеющегося продукта учебной деятельности; • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности). Познавательные УУД 6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:	равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала). 7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах. 8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные
--	--	--	--	---

	литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическим и указателями, системой поиска в Интернете		• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; • выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;	произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность
--	---	--	---	--

			• строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; • строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; • излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; • самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки	активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности). 9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).
--	--	--	---	---

			зрения); • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; • делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными. 7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • создавать абстрактный или	Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части: 1.Гражданского воспитания: формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры; 2.Патриотического воспитания: воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение,
--	--	--	--	--

			реальный образ предмета и/или явления; •строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; •создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; •преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; •переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; •строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте,	формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности; 3.Духовно-нравственного воспитания: воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков; 4.Эстетического воспитания: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к
--	--	--	--	--

			к которому применяется алгоритм; • строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; • анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата. 8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет: • находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; • устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; • резюмировать главную идею текста; • преобразовывать текст,	лучшим образцам отечественного и мирового искусства; 5. Физического воспитания, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия: развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях; 6. Трудового воспитания: воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном
--	--	--	--	---

			«переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный); • критически оценивать содержание и форму текста. 9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет: • определять свое отношение к природной среде; • анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; • проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций; • прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;	труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности; 7.Экологического воспитания: формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды; 8.Ценности научного познания: воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.
--	--	--	---	---

			• распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; • выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.	
		• определять черты национального характера; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;	10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет: • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.	
Литература народов России		• видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую	Коммуникативные УУД 11. Умение организовывать учебное сотрудничество и	
Зарубежная литература				

		деятельность; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • создавать презентации на основе цифровых фотографий; • использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет; • осуществлять редактирование и структурирование текста; • создавать на заданную тему мультимедийную презентацию	совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет: • определять возможные роли в совместной деятельности; • играть определенную роль в совместной деятельности; • принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; • определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; • строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; • корректно и аргументированно	
--	--	---	--	--

			отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); • критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; • предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; • выделять общую точку зрения в дискуссии; • договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; • организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); • устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации,	
--	--	--	--	--

			обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога. 12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет: • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; • соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с	
--	--	--	--	--

			коммуникативной задачей; • высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; • принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; • создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; • использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; • использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; • делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. 13. Формирование и развитие компетентности в области	
--	--	--	---	--

			использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет: • целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; • выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; • выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи; • использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных	
--	--	--	---	--

			задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; • использовать информацию с учетом этических и правовых норм; • создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.	
--	--	--	--	--

Содержание учебного предмета

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в 6 классе.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому). В программе указаны произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учащихся 6 класса в школе обязательно; вариативность касается наполнения этих блоков.

А	В	С
Введение (1 час)		
Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.		
Русская литература (84 часа)		
А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Зимнее утро», «Зимний вечер». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира	Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). <i>Теория литературы.</i> Летопись (развитие представлений). Литература XIX века. И.А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и	Русский фольклор. Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Этическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. <i>Теория литературы.</i> Обрядовый фольклор

Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. <i>Теория литературы.</i> Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувств одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Утес». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.	Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. <i>Теория литературы.</i> Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Метель ». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Роль случая в композиции повести. М.Ю.Лермонтов.	(начальное представление). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки. Литература XVIII века. Русские басни. И.И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. <i>Теория литературы.</i> Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). Поэзия пушкинской эпохи. Поэзия Е.А.Баратынского «Чудный град порой сольется». Величественные картины неподвластной человеку природы в стихотворении «Водопад» Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Поэзия второй половины 19 века Я.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; А.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
---	--	---

	«Листок», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. <i>Теория литературы.</i> Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления). Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Ф.И.Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. А.А.Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и	<i>Теория литературы.</i> Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представления). Литература XX века. Проза конца XIX – начала XX века. А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. <i>Теория литературы.</i> Рождественский рассказ (развитие представления). А.С.Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Поэзия конца 19- начала 20 века. И.А.Бунин. «Бушует полая вода», «Пахарь» Поэзия 20-50 годов 20 века. Н.А.Заболоцкий «Одинокий дуб», «Журавли», «Лебедь в зоопарке» Проза о Великой Отечественной войне. В.О.Богомолов Краткий рассказ о писателе. «Иван» Русский национальный характер советских людей в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги
--	--	---

	неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. <i>Теория литературы.</i> Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представления). Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Стихотворение «Зеленый шум» <i>Теория литературы.</i> Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям, портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость,	Смоленщины...»; Д.С.Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. М.М.Пришвин. Рассказ о писателе. «Кладовая солнца» Тема дружбы и согласия в сказке-были «Кладовая солнца». Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Проза о детях В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. <i>Теория литературы.</i> Речевая характеристика героя (развитие
--	---	---

	любопытность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представления). Стихотворение в прозе «Разговор» Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. <i>Теория литературы.</i> Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). Л.Н.Толстой Краткий рассказ о писателе. Волшебный мир детства (глава «Классы» из повести «Детство») Рассказ «Три смерти» А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Разоблачение лицемерия в рассказе «Хамелеон». Рассказ «Лошадиная фамилия» <i>Теория литературы.</i> Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).	представления). Герой-повествователь (начальные представления). Проза о детях В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. <i>Теория литературы.</i> Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). Ф.Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Поэзия второй половины XX века Н.М.Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Проза русской эмиграции В.В.Набоков . Краткий рассказ о писателе.
--	--	--

	Литература XX века. Родная природа в русской поэзии XX века. А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Н.С.Гумилев. Рассказ о поэте. Стихотворение «Капитаны». Автор и герой в лирическом тексте. М.И.Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...» А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова. М.М.Зощенко. Краткий рассказ о писателе. Рассказы «Бедный Федя», «Галоша».	Рассказ «Обида». Драма одиночества героя. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов лауреатов премий и конкурсов. А.Гиваргизов. Краткий рассказ о писателе. «Записки выдающегося двоечника»
Литература народов России (2часа)		
		К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ....». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы,

		символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзии, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа. <i>Теория литературы.</i> Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
Зарубежная литература (18 часов)		
А. де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. <i>Теория литературы.</i> Притча (начальные представления).	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. <i>Теория литературы.</i> Понятие о героическом эпосе (начальные представления). Д.Дефо. «Робинзон Крузо». (главы по выбору) Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». <i>Теория литературы.</i> Миф. Отличия мифа от сказки. Зарубежная сказочная и фантастическая проза. В.Гауф. Рассказ о писателе. Сказка «Карлик Нос». Роль фантастики в сказке. Борьба героя за свое место в жизни. Утверждение силы человеческого духа. Фольклорные мотивы в сказке. Образ матери Якоба. Тема наказания, испытания и вознаграждения персонажей. Л.Кэрролл. «Приключения Алисы в стране чудес. Алиса в Зазеркалье»

		Зарубежная проза о детях и подростках. Марк Твен. Рассказ о писателе. «Приключение Гекльберри Финна». А. Линдгрен «Приключения Калле Блумквиста» Зарубежная проза о животных и о взаимоотношениях человека и природы. Э. Сетон-Томпсон. Поэтическое жизнеописание в рассказе «Снап» Современная зарубежная проза. С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?»
--	--	--

В 6 классе предусмотрены на следующих уроках задания с использованием НРК (национально-регионального компонента):

№	Номер урока по плану	Тема урока	НРК
1	№ 2	Устное народное творчество. Обрядовый	рассказ о традициях татарского народа

		фольклор. Пословицы и поговорки.	
2	№ 9	«Узник» А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта	«А.С. Пушкин в Казани»
3	№ 27	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики	«Баратынский в Казани»
4	№ 68	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне	чтение и анализ стихотворения М.Джалиля «Каска»
5	№ 73	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	рассказы татарских писателей о трудностях военного времени.
6	№ 77	«Звезда полей». Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова	татарские поэты о родной природе
7	№97	А. де Сент-Экзюпери. Утверждение всечеловеческих истин в сказке «Маленький принц»	Утверждение всечеловеческих истин в сказках татарских писателей

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ урока	Тема урока	Причина корректировки	Способ корректировки	Дата проведения.