

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Управление образования исполнительного комитета
Альметьевского муниципального района РТ
МАОУ «Полилингвальная гимназия «Адымнар - Альметьевск»

ПРИНЯТО

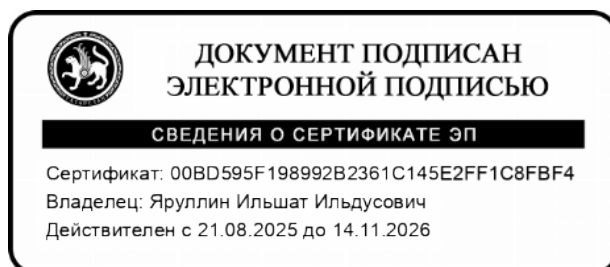
на заседании педагогического совета
МАОУ «Полилингвальная гимназия
«Адымнар - Альметьевск»
Протокол № 1
от «28» августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ Полилингвальная
гимназия «Адымнар-Альметьевск»

Яруллин И.И.
Приказ № 154/2
от «29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
педагога Гараевой Анастасии Валерьевны
вокальный кружок «Радуга»
Для обучающихся 1-7 классов
на 2025-2026 год



Альметьевск, 2025

Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования МАОУ «Полилингвальная гимназия «Адымнар-Альметьевск» (далее - Программа) разработана в соответствии с:

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения - и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Песня, современная песня в школе — это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

В кружке вокального пения органически сочетаются воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Программа двухуровневая. В ней предусмотрены занятия с учениками начальной и основной школы. Требования к каждому уровню индивидуальны. Набор в вокальный кружок «Радуга» осуществляется на базе гимназии. Программа рассчитана на 1 год и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально - творческой деятельности детей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Голос - самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Как и любым другим инструментом, им надо учиться пользоваться.

Пение — это продленная за счет удлиненного звучания гласных речь.

От природы каждому человеку даны способности к пению и уже от самого человека

зависит, захочет ли он развивать их. Что бы повысить своё вокальное мастерство, крайне важно научиться правильно и выразительно говорить. Правильная речь — это основа основ вокальной музыки.

Певческий голос - природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы - носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Эстрадный вокал — это стиль пения, характерный для современной популярной музыки, выступлений на сцене и телевидении. Он ориентирован на широкую аудиторию и часто включает разнообразные жанры — от поп и рок до джаза и блюза.

Ключевые характеристики:

- **Эмоциональная выразительность.** Умение передавать чувства и переживания голосом, создавать атмосферу, тронутую слушателей.
- **Жанровое разнообразие.** Охватывает поп-музыку, джаз, рок, шансон, авторские песни и, народные мотивы в современной обработке.
- **Импровизация.** Возможность добавлять в исполнение уникальные элементы, отражающие индивидуальность певца.
- **Работа с микрофоном.** Активное использование техники для создания спецэффектов и подчёркивания нюансов звучания.
- **Взаимодействие с публикой.** Умение находить контакт со зрителями во время выступления.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально - творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся. Учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями; воспитывать не только послушных исполнителей, но и ценителей услышанного. Самым доступным и любимым видом музыкального искусства является пение. Благодаря пению у ребенка развиваются и эмоциональная отзывчивость на музыку, и музыкальные способности, и голосовые данные. Успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции

(мышление, память, речь, внимание и т.д.). Пение благотворно влияет на физическое здоровье ребёнка, укрепляя дыхательную, сердечно-сосудистую и другие системы организма. Помимо всего прочего, пение является весьма действенным средством эстетического и духовно-нравственного воспитания.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

Форма проведения аудиторных занятий

Учебный план вокального кружка «Радуга» составляет 136 часов аудиторных занятий из расчета: два часа в неделю для учащихся начальной школы, и два часа в неделю для учащихся старших классов. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 40 минут в каждой группе.

Занятия могут проходить со всем *коллективом, по группам или индивидуально.*

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов.

Занятие - постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - занятие - концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие - посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Участники вокального кружка - постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села и др.;

- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Методы и подходы обучения

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. Стилиевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы — ее тематика, вокальный материал, виды

концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения. Предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание знаний, умений, навыков детей на один учебный год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова — артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения.

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Темы занятий	Содержание занятий
1	Введение	Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни.
2	Знакомство с голосовым аппаратом	Путешествие в королевство Пения Определение примерной зоны звучания
3	Певческая установка. Унисон	Выработка правильной осанки при пении Разучивание распевок Разучивание песни
4	Дирижерский жест	Усвоение основных дирижерских жестов Разучивание песни
5	Праздничный концерт ко дню мам	Участие детей в праздничном концерте
6	Дикция	Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание скороговорок
7	Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки – 7 нот	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы; «Птица-музыка» - разучивание
8	Мелодия – душа музыки	Работа над мелодическим слухом «Птица-музыка - разучивание
9	Песни из любимых мультфильмов	«Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты», «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
10	Тембр – окраска звука	Игра «Догадайся, кто поет» работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы;
11	Ритм – основа жизни и музыки	Упражнения на развитие ритма
12	Темп – скорость музыки	Вокальные импровизации на стихи А. Барто
13	П.И. Чайковский. «Детский альбом»	Пластическое интонирование «Марш деревянных солдатиков»
14	Мои любимые песни	Исполнение песен по желанию детей – «Подарок Дедушке Морозу»
15	Вокруг елки хоровод	Разучивание песен, хороводов к Новому году
16	Новый год стучится в	Участие детей в праздничном Новогоднем карнавале

	окна	
17	«Угадай мелодию»	Игра на знание детских песен
18	П.И. Чайковский «Вальс цветов»	Ритмические упражнения Видеосюжет из мультипликационного фильма со звучанием «Вальса цветов». Пластическое интонирование
19	Динамика – сила звука	«Мамочка милая» - разучивание Работа над расширением певческого дыхания
20	Мои любимые песни	«Мамочка милая» - разучивание Работа над дикцией Составление афиши концерта
21	Сводная репетиция праздничного концерта	Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства
22	Концерт «Милая мама»	Участие в концерте, посвященному дню 8 Марта
23	Два брата Лада	Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» - разучивание «Веселый и грустный цыпленок» - разучивание
24	Лад. Мажор. Минор	Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» - разучивание Пение мажорного и минорного звукоряда
25	Инсценирование фрагмента сказки «Муха-Цокотуха»	Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» - разучивание Работа над художественным исполнением
26	Прощание с азбукой	Выступление перед родителями, учителями
27	Дружная семья	«Мой дед уходил на войну» - разучивание припева Сказочное знакомство с длительностями нот
28	«Музыкальная азбука»	«Мой дед уходил на войну» - разучивание припева Загадки на знание музыкальных терминов
29	Сводная репетиция праздничного концерта к празднику 9 Мая	Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства, работа над художественным исполнением
30	«Нам мир завещано беречь»	Участие в праздничном концерте
31	Сводная репетиция к празднику «За честь школы»	Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства, работа над художественным исполнением
32	Праздник в школе «За честь школы»	Выступление детей на празднике
33	До новых встреч с музыкой	Просмотр видеосюжетов с концертных выступлений, час общения

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Яруллин И.И.		 Подписано 12.01.2026 - 16:42	-