

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Муниципальное казенное учреждения «Исполнительный комитет Тетюшского муниципального района Республики Татарстан»

МБОУ "Кильдюшевская СОШ"

РАССМОТРЕНО

руководитель МО учителей- предметников

Мешкова Л.А

Протокол №1 от «25» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по УР

Мешкова Л.А

от «25» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Малькина Л.П

Приказ № 90 о/д от «25» августа 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школьный театр»
направленность: художественная
Возраст учащихся: 10 -16 лет
Срок реализации программы: 1 год

с. Кильдюшево, 2025г.

Пояснительная записка

В основе дополнительной образовательной общеразвивающей программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна курса состоит в том, что учебно - воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно - нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Цели и задачи

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках курса:

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- осваивать поэтапно различные виды творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру, эстетический вкус;
- прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;
- воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» рассчитана на учащихся 5-9 классов. На реализацию курса в 5-9 классах отводится 68 ч в год (2 часа в неделю) по 45 минут. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, изготовление декораций, эскизов костюмов; подготовка праздников, посещение театра, школьные концерты, выставки. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов.

Результаты освоения курса

I. Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

II. Метапредметные :

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

III. Предметные результаты (на конец освоения курса):

Ученик научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально- значимых мероприятий.
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Ученик получит возможность научиться:

- владеть актёрским, сценическим мастерством;
- готовить и проводить социально - значимые мероприятия для разных целевых аудиторий;
- участвовать в фестивалях и смотрах - конкурсах разного уровня;
- готовить исследовательские работы по созданию детского театра для участия в конференциях и конкурсах.

IV. Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням. Результаты первого уровня

(приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни): приобретение знаний

- об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;
- о принятых в обществе нормах поведения и общения;
- об основах здорового образа жизни;
- об истории своей семьи и Отечества;
- о правилах конструктивной групповой работы;
- об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
- о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;
- о правилах проведения исследования.
- развитие актерских способностей.

Формы достижения результатов первого уровня: познавательные беседы, инструктажи, социальные пробы, поездки, экскурсии, беседы о здоровом образе жизни.

Формы контроля результатов первого уровня: анкетирование.

Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):

- развитие ценностного отношения подростков к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру;
- получение первоначального опыта самореализации.

Формы достижения результатов второго уровня: агитбригада, инсценирование, трудовые десанты, оздоровительные акции, социально-значимые акции в кружке и в школе.

Формы контроля результатов второго уровня: ежегодный итоговый спектакль в школе.

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):

- приобретение опыта исследовательской деятельности;
- опыт публичного выступления;
- опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.

Формы достижения результатов третьего уровня: исследовательские работы, социально-значимые акции в социуме (вне ОУ), художественные акции, фестивали и конкурсы.

Формы контроля результатов третьего уровня: исследовательские конференции, фестивали и конкурсы театральных коллективов.

Результаты четвертого уровня (закрепление школьником опыта самостоятельного общественного действия):

- школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений,
- опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Формы достижения результатов четвертого уровня: умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе, творчески проявляют себя в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно - поэтической композиции, театральной постановке, или выступление в качестве ведущего концертной программы

Формы контроля результатов четвертого уровня: участие в различных конкурсах, высшая оценка для участника – получение призового места.

Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Содержание

1 раздел. (1 час) Вводное занятие «Разрешите представиться»

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Знакомство ребят с программой, правилами поведения, инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с ведущими театрами России (презентация)

2 раздел. (1 час) История театра. Театр как вид искусства.

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др.

Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

3 раздел. (2 часа) Актёрская грамота и сценическое искусство.

Многообразие выразительных средств в театре.

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Тренинги

на

внимание

Развиваем воображение и фантазию

Упражнения на расслабление и напряжение

Обретения навыка оправдания своих действий, высказываний, вдумчивости

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. Художественное чтение. (1 ч)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Основы практической работы над голосом. Гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)

Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью

5 раздел. (1 час) Сценическое движение.

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Фигурный вальс».

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе .

Научить красиво двигаться, держать корпус. Через умение красиво двигаться формировать чувства уверенности и раскованности. Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание элементов танца.

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

6 раздел (2 часа) Работа над пьесой, инсценировками рассказа и сказки.

Работа над выбранной пьесой, инсценировкой осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля

Работа по карточкам «От прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

7 раздел (1 час) Экспромт театр.

Активно и сиюминутно включает ребенка в творческий процесс, доставляя радость от творчества. Экспромт театр приучает ребенка к самодисциплине, к интенсивности в работе, включает в и развивает навык коллективного труда, в познании на собственном опыте социализирующую роль искусства. Развивает воображение и фантазию. Ребенок научается импровизации.

8 раздел. (8 часов) Работа над составлением сценария литературного праздника. Показ литературного праздника; спектакля.

Выбор произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей.

Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.

Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо - ритм.

Поиски музыкально - пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Итоговое занятие (1 ч) Что получилось, что не получилось»

Ведущая деятельность: подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.

9 раздел. (2 часа) Актёрская грамота и сценическое искусство.

Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.

Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы:

Тренинги на внимание

Развитие фантазии и воображения

Этюды

Игры импровизации

10 раздел. Художественное чтение. (1 ч)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.)

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии). Читаем текст, расставляем логические, авторские и синтаксические паузы. Читаем текст вслух вкладывая свой подтекст, который может совсем не соответствовать читаемому тексту, но понятен слушателю.

11 раздел. (1 час) Сценическое движение.

Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Продолжение работы над разминкой плечевого пояса.

Позиции рук, позиции ног. Виды поклонов. Походка

Элементы разных по стилю танцевальных форм. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

12 раздел Сценическое искусство (4 ч.)

Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.

Значение пантомимы в актерской деятельности.

Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы:

«Собери по частям(велосипед, грибы и т.п.)», «Разговор 2х человек на разных берегах реки», «Угадай кто у меня в руках», «Красим забор», «игра в крокодила»

Развитие навыка импровизации.

Игры , упражнения и этюды. «Театральные режиссеры», «Почему?»

Игры импровизации « В зале игровых автоматов», «В троллейбусе», «В магазине», и т.д.

Экспромт театр.

13 раздел. (9 часов) Работа над составлением сценария литературного праздника. Показ литературного праздника; спектакля.

Распределение ролей. Читка по ролям. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен

Репетиция по эпизодам. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Поиски музыкально - пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах.

Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Итоговое занятие (1 ч) Что получилось, что не получилось»

Теория: подведение итогов

Практическая работа Викторина по разделам программы обучения за год.

14 раздел. Художественное чтение. (3 ч)

Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом Чтение стихов Е.Евтушенко, А.Вознесенского Маяковского. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение прозы.

Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Составляем композицию.

15 раздел. (2 часа) Сценическое движение.

Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.

Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.

16 раздел Экспромт театр (1 ч.)

Импровизация высший пилотаж.

Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений.

17 раздел Работа над пьесой. (10 часов)

Выбор пьесы или инсценировки и Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Определение жанра спектакля. Общий разговор о замысле спектакля.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

18 раздел. (6 часов) Работа над составлением сценария литературного праздника. Показ литературного праздника; спектакля.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо - ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо - ритм. Поиски музыкально - пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Назначение помощника режиссера

Итоговое занятие (1 ч) «Что получилось, что не получилось»

Подведение итогов

Ведущая деятельность: подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование

19 раздел. (9 часов) Репетиционный период над пьесой Н.В. Гоголя «Ревизор»

Постановка отрывка из пьесы Н. Гоголя «Ревизор». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладаем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. Работа над особенностями характера персонажей. Выстраивание диалогов, работа над монологами героев.

20 раздел. (2 часа) Выступление с пьесой

«Ревизор»

Выступление.

21 раздел. (1 час) Итоговое занятие

«Что получилось, что не получилось». Подведение итогов

Ведущая деятельность: подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование**Тематическое планирование**

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Дата план	Дата факт	Виды/ формы контроля
			Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия форма организации деятельности			
1	Вводное занятие	1	Знакомство с планом работы. Знакомство с ведущими театрами России (презентация)	Игра «Снежный ком». В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».			
2	История театра. Театр как вид искусства.	1	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Виды и жанры театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и теле театр. Народные истоки театрального искусства. Знакомство с театральными профессиями.	Творческие игры. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», Упражнения -тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)».			

			Актер – «главное чудо театра».				
3 4	Актёрская грамота и сценическое искусство	2	Словесные инструкции, практические Групповые, в парах	Артикуляционная гимнастик, упражнения на дыхание Упражнения и игры на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Шпион», «На одну букву», «Фотографы», «Слушаем тишину». Упражнения и игры на воображение и фантазию «Сочиним сказку», «Оживи предмет», «Пре-вращение палочки», «Работа с воображаемыми предметами» на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один» Упражнения на расслабление и напряжение Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.			
5 6	Художественное чтение	1,5	Законы художественного чтения: Фраза простая и сложная. Главные ударные слова в произведении. Логические паузы, синтаксические паузы.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный			

			Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	фонтан». Упражнения на развитие артикуляционного аппарата: «улыбочка», «Хоботок», «Лошадка», «Вкусное варенье». Разучиваем скороговорки и чистоговорки. Чтение вслух и по ролям.			
7	Сценическое движение	1	Школы и методики движенческой подготовки актера	Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Со-бачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Разучивание элементарных танцевальных движений			
8 9	Работа над пьесой инсценировкой	1,5	Словесные Выбор пьесы, рассказа для инсценировки. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего	Практические. В парах Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Чтение и обсуждение пьесы (инсценировки), ее темы, идеи. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»,			

			спектакля.	выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического ударения.			
10	Сценическое искусство	1	Словесные, практические. Групповые, в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Мимика, жест, пантомима. Беседа – диалог «Что такое пантомима, ее роль в сценическом искусстве» Упражнения и игры. «Плачущий ребенок», «Что это?», «Где мы были не расскажем, но что видели, покажем», «Ты на том, а я на другом берегу», «За стеклом»			
11	Экспромт театр.	1	Словесный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Экспромт спектакль на рассказ «Щи», «В гостях у инопланетянина», «Музыкальный дракон»			
12	Репетиция инсценировки Драгунского	3,5 ч	Словесный, наглядный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Чтение по ролям. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность			

				произносимых диалогов. Темп-ритм речи. Отработка монологов. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.			
13	Инсценировка отрывка из сказки «Золушка»	4	Словесный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Выбор сказки. Чтение сказки. . Определение главной темы и идеи автора. Распределение ролей. Чтение по ролям. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.			

				Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.			
15	Итоговое занятие		Словесные. Групповая.	Подведение итогов, достижений			

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Дата план	Дата факт	Виды/ формы контроля
			Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности			
16 17	Актёрская грамота и сценическое искусство		Словесные инструкция, практические Групповые, в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к			

			сценическому искусству. Упражнение «Нарисую у тебя на стене», Нарисуй цирковую афишу, упражнения с воображаемыми предметами. Упражнение на навык взаимодействия и сотрудничества: «Цепочка». «Держи меня соломинка..» Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). «След в след», «Эстафета», Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Создаем оркестр», «Договорись глазами», «Что не так». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...» Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием			
--	--	--	--	--	--	--

				текста. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия			
18	Художественное чтение. Подготовка конкурса чтецов		Словесные, практические Групповая, в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Чтение произведения вслух Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фо-нарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Упражнение «Строим правильно фразу из предложенных слов». Текст и подтекст литературного произведения.			Выразительное чтение стихотворений

				Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии) Читаем текст. Расставляем логические, авторские и синтаксические паузы. Читаем текст, вкладывая свой подтекст.			
19	Сценическое движение		Словесные, практические. Групповые, в парах	Работа с равновесием, работа с предметами. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Виды поклонов. Походка. Позиции рук, позиции ног			Разыгрывание пантомимических миниатюр
20	Сценическое искусство		Словесные, практические. Групповые, в парах Значение пантомимы в актерской деятельности.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы: «Собери по частям (велосипед, грибы и т.п.)», «Разговор 2х человек на разных берегах реки», «Угадай кто у меня в руках», «Красим забор», «игра			импровизации

				в крокодила» Развитие навыка импровизации. Игры , упражнения и этюды. «Театральные режиссеры», «Почему?» Игры импровизации « В зале игровых автоматов», «В троллейбусе», «В магазине», и т.д. Экспромт театр.			
21 22 23 24	Работа над пьесой инсценировкой к Новому году	3	Словесные Выбор пьесы, рассказа для инсценировки. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля.	Практические. В парах Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Чтение и обсуждение пьесы (инсценировки), ее темы, идеи. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка			

				логического ударения.			
25 26 27	Репетиция инсценировки к праздникам		Словесный, наглядный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Чтение по ролям. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.			инсценировки

28	Инсценировка		Словесный, практический.	Артикуляционная гимнастика,			инсценировки
29	отрывка басен		Групповая, в парах, индивидуальная	упражнения на дыхание. Выбор			
30	Крылова			сказки. Чтение сказки. . Определение главной темы и идеи автора. Распределение ролей. Чтение по ролям. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление вы- строенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С от- работкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Поиски музыкально- пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.			

№	Тема учебного	Всего	Содержание деятельности	Дата	Дата	Виды/формы
---	---------------	-------	-------------------------	------	------	------------

п/п	занятия	часов			план	факт	контроля
			Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности			
31 32	Актёрская грамота и сценическое искусство	2	Словесные инструкция, практические Групповые, в парах. Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Слуховое, зрительное внимание.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание Упражнения и игры на развитие внимания: «Песня», «Запрещенное движение», «Счет в разноряд», «Спецназ», «Найди, что я потерял». Упражнения на концентрацию внимания : «Гвалт», самый внимательный». «Читай и считай» Игры, упражнения на развитие воображение и фантазии «Метафоры», «Что было дальше по сказке «Репка», «Ассоциации», «Войдите в роль», Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»: «Королевский прием», «В картинной галерее», «В ночном лесу» Импровизация. Упражнения и этюды и игры, «Вижу, что есть отношусь как задано» Закрепление навыка действия в пантомиме			Пантомимы, импровизации

				Этюды «Грузчик», «Собери по деталям», «Мокрый котенок», «Разговор 2-х глухонемых», Творим, фантазируем, действуем: Экспромт театр по поговоркам и пословицам. Экспромт театр по детским стихам. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех учащихся			
33 34 35	Художественное чтение. Подготовка конкурса чтецов	2	Словесные, практические Групповая, в пара. Литературная композиция и монтаж. Составляем композицию.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, силой его звучания) Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Чтение стихов Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Маяковского.. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение прозы. Составляем композицию.			Конкурс чтецов

36	Сценическое движение		Словесные, практические Групповые, в парах. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.	Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Контрастная музыка.			
37 38	Сценическое искусство		Словесные, практические. Групповые, в парах Значение пантомимы в актерской деятельности.	Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Закрепляем навык бессловесного действия. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только ноги,) Учимся бессловесному общению и выражению эмоций. Упражнение на развитие мимики «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив» Этюды «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я». «В зоопарке»			Пантомима, импровизации

39 40	Экспромт театр		Групповые, в парах	Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений.			Театрализованны е импровизации
41 42 43	Работа над пьесой		Словесные. Выбор пьесы, рассказа для инсценировки. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля.	Практические. В парах Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Чтение и обсуждение пьесы (инсценировки), ее темы, идеи. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста» выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического ударения.			Выразительное чтение
44	Репетиционный период		Словесный, наглядный,	Артикуляционная гимнастика,			инсценировки

45 46	Инсценировки к праздникам		Практический. Групповая, в парах, индивидуальная	упражнения на дыхание. Чтение по ролям. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.			
47	Репетиционный период		Словесный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.			Спектакль

48	Инсценировка			Выбор сказки. Чтение сказки.			
49	рассказа			Определение главной темы и			
50	В.Шукшина			идеи автора.			
	«Чудики»			Распределение ролей. Чтение по			
				ролям.			
				Выстраивание взаимодействия			
				исполнителей. Работа с			
				мизансценой. Закрепление			
				выстроенных мизансцен.			
				Репетиция по эпизодам. С от-			
				работкой диалогов.			
				Выразительность,			
				произносимых диалогов.			
				Отработка монологов.			
				Пластический рисунок роли.			
				Поиски музыкально-			
				пластического решения			
				отдельных эпизодов и роли.			
				Репетиции отдельных картин в			
				разных составах. Создание			
				элементов декораций, подбор			
				реквизита и элементов костюма.			

№ п/п	Тема занятия	учебного часов	Содержание деятельности		Дата план	Дата факт	Виды/формы контроля
			Теоретическая часть	Практическая часть занятия			

			занятия /форма организации деятельности	/форма организации деятельности			
51 52 53 54	Актёрская грамота, сценическое искусство		Словесный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная. Этюды. Этюд, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом Этюд –упражнение с содержанием. Завязка в этюде. Событие в этюде. Кульминация в этюде. Развязка в этюде. Этюды на пластику. Походка, жесты. Этюды на память физических действий. Массовые этюды	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Этюды на «Разные отношения». Массовые этюды			Разыгрывание этюдов
55 56 57 58 59	Работа над пьесой		Словесные инструкция, практические. Групповые, в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Чтение пьесы Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основ- ной конфликт. Определение жанра спектакля. Образы и характер героев. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.			Выразительное чтение эпизодов

60	Репетиционный период		Словесные, практические	Артикуляционная гимнастика.			Репетиции эпизодов и спектакля
61			Групповая, в парах	Упражнения на дыхание.			
62			Литературная композиция и монтаж. Составляем композицию.	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического со-			
63				единения текста и движения.			
64				Основная этюдно-			
65				постановочная работа по ролям.			
66				Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам.			
			Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций.				
				Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.			
67	Выступление с постановкой отрывка из пьесы Гоголя «Ревизор».		Словесные, практические	Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.			спектакль
68			Групповые, в парах				
Итого			68 ч.				

Список использованной литературы

Литература для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.

Литература для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.

3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.

Электронные образовательные ресурсы

1. Артикуляционная гимнастика. Инфоград для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79>
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> .
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> .
6. Устройство сцены в театре
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Лист согласования к документу № 65 от 17.09.2025
Инициатор согласования: Малькина Л.П. Директор
Согласование инициировано: 17.09.2025 15:13

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Малькина Л.П.		 Подписано 17.09.2025 - 15:13	-