

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сабинская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Принят:
на педагогическом совете
Протокол № 8 от 26.05.2026



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Цветная капелька»
Срок реализации 2 года.

2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи реализации программы	6
3. Планируемые результаты освоения Программы	8
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	9
2.1. Содержание программы в соответствии с возрастом ребенка	9
2.2. Контроль и оценка результатов освоения программы	16
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	17
3.1. Формы и режим занятий	17
3.2. Структура учебного плана	18
3.3. ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	18
3.3.1. Первый год обучения	18
3.3.2. Второй год обучения	20
3.4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «Цветная капелька»	21
3.4.1. Первый год обучения	21
3.4.2. Второй год обучения	22
3.5. Материально техническое обеспечение	24
3.6. Кадровое обеспечение реализации программы	25
3.7. Перечень нормативных и нормативно-методических документов	25
3.8. Учебно-методическое обеспечение	25

ВВЕДЕНИЕ

к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности

«Цветная капля»

Актуальность: В настоящее время педагоги, специалисты в области развития детей с ОВЗ, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Практическая значимость: Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для обучающихся думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Инновационная направленность: изменение подхода к содержанию, формам и способам организации образовательного процесса. Программа предназначена для обучения учащихся различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые, для нетрадиционного рисования.

Степень распространения: программа представлена на Педагогическом совете протокол №8 от 26.05.2026 г. на базе ГБОУ «Сабинская школа-интернат» и опубликована на сайте <https://edu.tatar.ru/saby/k-mesha/sch/page2126627.htm>.

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии обучающихся центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания обучающихся. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения обучающегося, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у обучающегося эстетическим опытом. Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые обучающийся присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Обучающийся с ОВЗ в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих добучающимся основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом **требований приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»**, в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 ст.75 (Дополнительное образование детей и взрослых); Концепцией содержания непрерывного образования (начальное звено).

Направленность целей, задач и содержание дополнительного образования не повторяют задачи образовательных областей развития, определенные Федеральным государственным стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 года № 1599).

Программа составлена на возраст детей 7-10 лет, её реализация предполагает 2 года. Программа реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности и предусматривает 34 занятий по рисованию (одно - в неделю). Максимальная недельная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПиН 2.44.3648-20 и составляет 40 минут и предусматривает физкультминутки и подвижные игры.

Содержание предметной области «Искусство» направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребностей обучающихся в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности обучающихся;
- развитие детского творчества; приобщение к изобразительному искусству.

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветная капля» носит инновационный характер, так как приобщает обучающихся к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.). Новизной и отличительной особенностью программы является развитие у обучающихся творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Занятия изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционных материалов полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. На занятиях применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования обучающихся по художественно-творческому развитию.

2. Цель и задачи реализации Программы

Цель программы: развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности обучающихся, художественных способностей путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник; формирование художественного мышления и нравственных черт личности, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

Задачи:

1. Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
2. Учить обучающихся видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства.
3. Подводить обучающихся к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
4. Формировать умение оценивать созданные изображения.
5. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание обучающихся на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
6. Развивать творческие способности обучающихся.
7. Воспитывать у обучающихся интерес к изобразительной деятельности.
8. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Принципы и подходы к формированию программы

- 1) Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью образования детей с ОВЗ является развитие ребенка.
- 2) Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- 3) Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями обучающихся .
- 4) Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.
- 5) Принцип сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- 6) Принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- 7) Принцип цикличности: построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- 8) Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- 9) Принцип развивающего характера художественного образования;
- 10) Принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы и возможности отдельных детей и детского сообщества в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- 1) Принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

- 2) Принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- 3) Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- 4) Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- 5) Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- 6) Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- 7) Принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- 8) Принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- 9) Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Значимые для разработки и реализации программы характеристики

1. Соответствие требованиям ФГОС и индивидуализация. Программа построена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта, где приоритетом выступает учёт индивидуальных потребностей, особенностей состояния здоровья и психофизического развития каждого ребёнка. Важно обеспечивать вариативность содержания и форм работы, а также постепенное усложнение заданий.
2. Коррекционная направленность. Эстетическое воспитание для детей с ОВЗ — это не только развитие творческих способностей, но и средство коррекции вторичных нарушений: развитие внимания, памяти, мышления, моторики, речи. Занятия должны быть специально организованы с учётом особенностей восприятия, внимания и двигательной сферы воспитанников.
3. Комплексный подход и интеграция. Эстетическое воспитание должно осуществляться в комплексе с нравственным, трудовым, физическим воспитанием. Это позволяет эффективно воздействовать на эмоционально-волевую сферу, формировать убеждения и чувства, а также развивать навыки коллективного труда и социализацию.
4. Разнообразие форм и методов работы. Используются как массовые (праздники, концерты), так и групповые (кружки, студии) и индивидуальные формы работы. Основные методы: показ, объяснение, совместная деятельность с педагогом, игровые приёмы, театрализованные и изобразительные занятия. Особое значение имеют практические задания по рисованию, лепке, работе с природным материалом, музыкальные и ритмические упражнения.
5. Эстетика быта и формирование культуры поведения. Внимание уделяется внешней обстановке (чистота, уют), эстетике внешнего вида детей и их рабочего места. Важна работа по формированию элементарных навыков самообслуживания, культуры общения и поведения.

6. Развитие сенсорных эталонов и мелкой моторики. В процессе изобразительной деятельности дети учатся различать цвета, формы, размеры, планировать последовательность действий, что способствует развитию мышления и речи.
7. Эмоциональное воздействие и самореализация. Занятия искусством (изобразительная деятельность) способствуют эмоциональному развитию, самовыражению, формированию адекватной самооценки и чувства успешности.
8. Системность и повторяемость. Занятия должны быть регулярными, с постепенным усложнением требований и обязательным повторением материала для закрепления навыков.
9. Внеклассная работа и взаимодействие с природой. Экскурсии, прогулки, работа с природным материалом обогащают эстетический опыт детей, формируют наблюдательность и бережное отношение к окружающему миру.
10. Оценка эффективности. Для оценки результатов программы важно разрабатывать критерии эффективности: динамика развития творческих способностей, коррекция нарушений, уровень социализации и эмоционального благополучия детей.

3. Планируемые результаты освоения Программы

К концу года обучающихся могут различать

- виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика).
- теплые и холодные оттенки спектра.
- особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.
- различать виды изобразительного искусства;
- владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, «мозаичное» рисование, пластилиновая графика);
- смешивать краски для получения новых оттенков.
- передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.
- сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы.
- рисовать самостоятельно.
- создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание программы

Задачи развития

1. Коррекционно-развивающие задачи:

- * Формирование и развитие навыков наблюдения, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира.
- * Совершенствование приёмов обследования изображаемого объекта (анализ формы, цвета, пропорций).
- * Развитие специфического восприятия — умения видеть предмет целостно, в единстве его свойств.
- * Формирование полных и точных представлений о предметах и явлениях окружающего мира.
- * Развитие зрительной и двигательной памяти, мелкой моторики, координации «глаз-рука».
- * Овладение навыками изображения предметов, запечатления представлений о них и способах их изображения.
- * Совершенствование всех мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение) в наглядно-практической деятельности.

2. Обучающие (предметные) задачи:

- * Обучение основам изобразительной грамоты (цвет, форма, композиция, перспектива) с учётом индивидуальных возможностей.
- * Овладение практическими умениями и навыками работы с различными художественными материалами (краски, карандаши, пластилин, глина, бумага).
- * Знакомство с различными видами и жанрами изобразительного искусства, а также с произведениями народного и декоративно-прикладного творчества.
- * Освоение различных техник: рисование, лепка, аппликация, коллаж, работа в смешанных техниках.

3. Воспитательные и социально-адаптационные задачи:

- * Воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства и красоте окружающего мира.
- * Формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству — понимание тем и средств выразительности.
- * Развитие эстетических чувств, художественного вкуса и потребности в творческой самореализации.
- * Социализация обучающихся: формирование навыков сотрудничества, работы в группе, принятия особенностей других детей.
- * Создание атмосферы эмоционального комфорта и ситуации успеха для каждого ребёнка.

4. Развивающие задачи (личностный рост):

- * Развитие творческих способностей и воображения в их органичном взаимодействии.
- * Воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства.
- * Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.
- * Развитие личностных качеств: аккуратности, усидчивости, самостоятельности, умения доводить начатое дело до конца.

5. Организационно-методические задачи:

- * Обеспечение индивидуализации и дифференциации обучения (адаптация заданий по объёму и сложности, разная мера помощи педагога).
- * Создание безбарьерной, развивающей предметной среды.
- * Использование комплекса методов: словесных (беседа), наглядных (показ), практических, игровых и эмоциональных.

Содержание изобразительной деятельности (1 год)

Тема занятия	Техники рисования	Задачи	Материал
1. «Домик у реки».	монотипия	Познакомить детей с техникой – монотипия. Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, гуашь, кисти.
2.«Осеннее дерево».	набрызг	Знакомство с техникой «набрызг». Продолжать учить рисовать деревья. Развивать чувство цвета.	Листы бумаги, гуашь, кисти, зубные щетки, палочки, трафарет (крона дерева, опавшая листва).
3.«Дождик за окном».	рисование окрашенным шариком, штамп	Познакомить с рисованием с помощью шарика. Учить рисовать листья с помощью штампа. Развивать воображение, мелкую моторику.	Листы бумаги, гуашь, шарики, заготовки оконных рам, вырезанные из цветной бумаги, клей, штампы листьев.
4.«Листья в вазе».	отпечаток листьями, яблоками	Познакомить детей с натюрмортом. Учить рисовать натюрморт с помощью отпечатка листьев, яблок. Познакомить с новым материалом – пастель. Учить создавать фон пастелью.	Листы бумаги, гуашь, кисти, листья деревьев, яблоки (половинки), пастель.
5. «Луг».	акварельные краски, восковые мелки	Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.	Акварельные краски, восковые мелки, листы бумаги по количеству детей, салфетки.
6. «Грибы».	печать поролоном, отпечаток листьями	Продолжать учить рисовать с помощью поролона, совершенствовать технику печатания. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, гуашь, поролон, листья деревьев, трафарет грибов, салфетки.
7.«Моя любимая игрушка».	пуантилизм	Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Развивать чувство цвета.	Листы бумаги с изображением игрушек, гуашь, ватные палочки.
8. «Вечер».	черно-белый граттаж	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихой зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Листы плотного картона, мыло, кисти, свеча, чёрная гуашь, стеки, салфетки.
9.«Портрет зайчонка».	силуэтное рисование	Знакомство с данной техникой. Развивать наглядно-образное мышление.	Контурное изображение зайчонка, черная и белая бумага, настольная лампа, гуашь черная и белая, поролон.
10.«Зимний пейзаж».	рисование зубной пастой	Познакомить с новым нетрадиционным материалом для рисования. Воспитывать аккуратность.	Цветной картон (черный, синий), зубная паста, салфетки.
11.«Елочка».	монотипия	Совершенствовать умения рисовать в данной технике. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, гуашь, кисти.

12. «Новогодняя открытка».	рисование кофе	Познакомить с нетрадиционным материалом для рисования.	Листы бумаги, кофе, кисти, ножницы, тесьма для оформления.
13. «Белая берёза под моим окном...»	рисование мятой бумагой	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	Принадлежности для рисования красками.
14. «Волшебные снежинки».	рисование ватными палочками	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.	Принадлежности для рисования красками, шаблоны шестилучевых и круглых снежинок.
15.«Морозные узоры».	свеча + акварель.	Познакомить с данной техникой. Развивать воображение, творческое мышление.	Листы бумаги, акварель, свеча.
16. «Снеговик».	рисование солью.	Познакомить с нетрадиционным материалом для рисования. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги синего цвета, соль, клей, кисти.
17. «Еловые веточки».	рисование зубной щёткой	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок».	Принадлежности для рисования красками.
18. «Снегирь».	рисование крупой.	Познакомить с нетрадиционным материалом для рисования. Учить изображать птицу.	Листы бумаги, гуашь, манная крупа, клей, кисти.
19. «Забавные животные».	кляксография, пена	Учить рисовать с помощью пены, создавать образы животных. Развивать творческое воображение.	Листы бумаги, окрашенная мыльная пена, трубочки, акварель, кисти.
20.«Самолет».	пластилинография	Совершенствовать работу в данной технике. Воспитывать аккуратность.	Цветной картон, пластилин.
21.«Цветок для мамы».	рисование на мятой бумаге.	Познакомить с техникой рисования на мятой бумаге. Развивать композиционные умения.	Листы бумаги, акварель, кисти.
22.«Дивные цветы».	кляксография, выдувание трубочкой	Познакомить с техникой выдувания трубочкой (рисование цветов). Учить рисовать стебель, листья.	Листы бумаги, гуашь, трубочки, кисти.
23.«Весенний пейзаж».	монотипия	Совершенствовать умение рисовать в данной технике. Продолжать учить создавать образ дерева.	Листы бумаги, гуашь, акварель, кисти.
24.«Весеннее дерево».	кляксография, пуантилизм	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм). Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы. Развивать дыхательную систему, воображение и мышление.	Принадлежности для рисования красками, ватные палочки, салфетки.
25 «Звездное небо».	граттаж	Продолжать знакомить с техникой граттаж. Развивать композиционные умения.	Подготовленная основа (восковые мелки, свеча, гуашь черная, синяя), деревянные палочки.
26. «Веточка вербы».	пастель, уголь	Закреплять навыки рисования данными материалами. Учить изображать ветку вербы.	Листы бумаги, пастель, уголь.

27.«Праздничный салют.»	восковые мелки, акварель	Учить изображать салют, используя восковые мелки, акварель для фона.	Листы бумаги, восковые мелки, акварель, кисти.
28. «Бабочки на лугу».	штамп	Учить рисовать бабочек, используя печатки из ластика. Развивать внимание, точность движений, умение ориентироваться на листе бумаги.	Листы бумаги, гуашь, кисти, штампы бабочек.
29. «Чистая планета» плакат .	рисование ладошками	Закрепить технику рисования ладошками. Учить дополнять композицию деталями, используя разные изобразительные средства и материалы.	Ватман, гуашь, кисти, салфетки, восковые мелки, пастель, карандаши, фломастеры.
30.«Превращения камешков».	акриловые краски	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.	Принадлежности для рисования красками. Листы бумаги в форме камней.
31. «Веточка сирени».	аппликация из крепированной бумаги	Учить составлять выразительный образ ветки сирени, видеть красоту и разнообразие цветов, подбирать сочетания цвета и его оттенка, продолжать учить вырезать несколько одинаковых листьев из бумаги, сложенной гармошкой; учить наклеивать объёмные цветы. Закрепить способ обрывания и сминания бумаги, вырезать листья из бумаги, сложенной гармошкой. Воспитывать бережное отношение к природе, воображение.	Бумага для фона, сиреневая и бумага для цветов, зеленая для листьев, клей ПВА, кисть для клея, салфетки.
32. «Как я люблю одуванчики».	восковые мелки + акварель, обрывание, тычkovание	Совершенствовать в данных техниках умения. Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа.	Белая бумага А4, цветной картон А4, восковые мелки, акварель, кисти, жёлтые салфетки, зелёная бумага, синтепон, клей.
33. «Рисуем музыку».	разные	Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветовых пятен, линий, образов. Закреплять умение детей смешивать цвета.	Принадлежности для рисования красками.
34. «Мой любимый детский сад».	гуашь	Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. Развивать творческую активность и самостоятельность.	Принадлежности для рисования красками.

Содержание изобразительной деятельности (2 год)

Тема занятия	Техники рисования	Задачи	Материал
1. «Летний луг».	восковые мелки+акварель, печать по трафарету	Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данных техниках. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.	Бумага формата А3, восковые мелки, акварель, трафареты цветов, гуашь, поролон. тампоны, кисти.
2«Бабочки, которых я видел летом».	монотипия, обведение ладошки и кулака	Познакомить детей с техникой «монотипия». Закрепить умение использовать технику «старая форма – новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами – большое крыло, кулачок – маленькое). Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление.	Силуэты симметричных и несимметричных предметов, лист бумаги, гуашь, карандаш.

3 «Осенние букеты».	печатать листьями	Совершенствовать навыки детей в использовании техники печатания листьями; развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы; воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.	Листы бумаги, гуашь, поролоновые тампоны трафареты, принадлежности для рисования красками.
4 «Осенние мотивы».	кляксография с трубочкой	Совершенствовать навыки рисования кляксами; продолжать помогать детям в освоении способа спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски.	Принадлежности для рисования красками, трубочка для коктейля, салфетки.
5 «Деревья смотрят в лужи».	монотипия по – сырому	Продолжать знакомить детей с новой техникой монотипия по – сырому; учить детей отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники; развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.	Листы бумаги, гуашь, акварель, кисти.
6. «Ветка рябины в вазе».	ватные палочки, печать листьями	Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости, при использовании нетрадиционных техник; совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности рябины.	Принадлежности для рисования красками, ватные палочки, трафареты листьев.
7 «Пушистые детеныши животных».	«тычок» жесткой кисти, поролон	Учить детей изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении; продолжать учить детей использовать при изображении шерсти материал разного вида: поролон, жесткая кисть.	Принадлежности для рисования красками, поролоновые штампы.
8 «Павлин из ладошек».	ладошками, пальчиками	Совершенствовать навыки рисования ладошкой; закрепить у детей умение смешивать краску на палитре; развивать воображение, фантазию.	Принадлежности для рисования красками, салфетки.
9 «Георгины ко дню матери».	проступающий рисунок	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: восковые мелки и акварель; развивать композиционные навыки, пространственные представления.	Принадлежности для рисования красками, восковые мелки.
10 «Фруктовая мозаика».	восковые мелки, акварель	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.	Принадлежности для рисования красками, восковые мелки.
11 «Кошка и котята».	тычок полусухой кистью	Закреплять знания о внешнем виде животного. Учить всматриваться в особенности движения, шерстки, выражения глаз и др. Воспитывать доброе отношение к животным. Учить строить композицию, используя различные материалы для создания выразительности образа.	Принадлежности для рисования красками.
12 «В подводном мире».	рисование ладошкой, восков. мелками и акварелью	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции.	Принадлежности для рисования красками, восковые мелки, салфетка.

13 «Зимние узоры».	граттаж	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Подготовленная основа (восковые мелки, свеча, гуашь черная, синяя), деревянные палочки.
14 «Зимний лес».	тычкование	Закрепить умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции.	Принадлежности для рисования красками.
15 «Дворец Деда Мороза».	граттаж	Закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники граттаж. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Подготовленная основа (восковые мелки, свеча, гуашь черная, синяя), деревянные палочки.
16 «Полярное сияние».	цветной «граттаж»	Передача образа красивого природного явления путём комбинирования приёмов и средств изображения: полярного сияния — пастелью; снега, льды на поверхности земли — в обрывной аппликации.	Подготовленная цветная основа (восковые мелки, свеча, гуашь черная, синяя), деревянные палочки.
17 «Витражи для окошек в избушке Зимухи – Зимы».	акварель, восковые мелки	Познакомить детей со словом «витраж» и технику его выполнения; выбрать навык пересекающихся линий в разных направлениях; закрепить умение смешивать на палитре краску, разбавляя основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка.	Принадлежности для рисования красками, восковые мелки в наборе.
18 «Пингвины в Антарктиде».	тампонирование мятой бумагой.	Закреплять технику нетрадиционного рисования - тампонирование. Воспитывать интерес к природе, к животному миру. Познакомить с пингвинами, средой их обитания. Развивать воображение, творчество.	Принадлежности для рисования красками, листы бумаги, шаблоны пингвинов, салфетки.
19 «Снегири на ветке».	тычок	Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании снегирей. Совершенствовать технику рисования тычком.	Принадлежности для рисования красками.
20 «Портрет зимы».	восковые мелки + акварель + черный маркер	Закрепить умение рисовать человека восковыми мелками или маркером, украшать детали (снежинки, тонировать лист в цвет зимы (голубой, синий, фиолетовый). Развивать цветовосприятие, творчество.	Принадлежности для рисования красками маркер чёрного цвета.
21 «Портрет Мыльного Пузыря».	мыльными пузырями	Вызвать интерес к рисованию в нетрадиционной технике – мыльными пузырями; научить смотреть на мир внимательно и с любовью – как настоящий художник; научить чувствовать настроение и характер цвета.	Принадлежности для рисования красками, трубочка, стаканчик, шампунь.
22 «Мои любимые рыбки».	восковые мелки, акварель	Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист акварелью разного цвета. Развивать цветоведение.	Принадлежности для рисования красками, восковые мелки в наборе.
23 «Мимоза в вазе».	ватные палочки	Закреплять умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Упражнять в рисовании ватными палочками. Развивать чувство композиции.	Принадлежности для рисования красками, ватные палочки.
24 «Веселые кляксы».	кляксография с трубочкой	продолжаем знакомить детей с техникой кляксография, показать ее выразительные возможности, дорисовывать детали объектов; развивать воображение, фантазию интерес к творческой деятельности.	Принадлежности для рисования красками, трубочка для коктейля, салфетки.

25 «Натюрморт из овощей».	различные	Закрепить умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение, упражнять в рисовании пастелью торцом мелка и всей его поверхностью. Развивать чувство композиции.	Овощи или муляжи, бумага тёмного цвета, пастель, эскизы и картины (репродукции) с изображением натюрморта.
26 «Звёздное небо».	набрызг, печать поролоном по трафарету.	Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данной техник.	Бумага формата А3, кисти, гуашь, трафареты, поролоновый тампон, жёсткая кисть и картонка для набрызга, эскизы, иллюстрации.
27 Ракеты в космосе».	печатать по трафарету	Продолжать учить смешивать различные краски (синюю, голубую, фиолетовую, чёрную) прямо на листе бумаги. Закрепить умение печатать по трафарету. Учить рисовать ракеты, летающие тарелки.	Лист формата А3, гуашь, кисти, гуашь в мисочках, трафареты звёзд, эскизы и иллюстрации.
28 «Первые весенние листочки».	оттиск печатками	Продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и величину вазы, веточки. Закрепить умение рисовать полураспустившиеся и только проклюнувшиеся листья с помощью печатания, передавать их цвет. Развивать чувство композиции.	Лист формата А3, гуашь, кисти, печатки, зелёная гуашь в мисочках, веточки с полураспустившимися листьями в вазе, эскизы.
29 «Цветы небывалой красоты».	роспись по ткани с использованием приёма штампов из мятой бумаги	Учить детей составлять несложную композицию из цветов, листьев. Закреплять знания основных цветов и оттенков. Развивать у детей творчество и воображение, самостоятельность, трудовые навыки.	Аудиозапись «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; гуашь, кисти, ткань хлопчатобумажная, пяльца, штампики, газета, палитра, баночки для воды, тряпочка, образец.
30 «Берёзовая роща».	рисование свечой	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ берёзовой рощи. Развивать чувство композиции.	Бумага формата А3, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти репродукции пейзажей, эскизы.
31 «Яблоня в цвету».	рисование пальчиками, тычками, аппликация	Закрепить умения продумывать расположение рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования, соотносить размеры ваз и веток. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунка.	Цветущая ветка яблони в вазе, тарелочка для смешивания красок, тычок (палочка с ваткой), салфетка, гуашь, кисти, бумага формата А3 голубого или тёмно – голубого цвета, педагогические эскизы.
32 «Лето, здравствуй!»	разные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику и тему	Все имеющиеся в наличии.
33 «Пушистый одуванчик».	рисование пальчиками	Совершенствование техники пальчиковой живописи. Воспитывать аккуратность в работе, любовь и бережное отношение к природе.	Тонированная бумага, белая и зелёная гуашь, салфетки.

34. «Узоры, которые создали люди».	ватные палочки	Продолжать знакомить детей с новым способом изображения – рисование ватными палочками (пуантилизм); совершенствовать умение выбирать и рисовать предмет и украшать его узором.	Принадлежности для рисования красками, ватные палочки, салфетки, цветные шаблоны народных игрушек.
--	----------------	--	--

2.2. Контроль и оценка результатов освоения программы

Результаты усвоения программы отслеживаются на каждом этапе обучения путем диагностирования. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга развития художественно-творческих способностей детей. Аттестация обучающихся проводится 2 раза в год: в начале учебного года (сентябрь) и конце (май). Основной метод – наблюдение. Обследование проводится в ходе образовательной деятельности.

Ребенок, овладевший программой:

- Хорошо умеет рисовать ладошкой, пальчиками и ватными палочками.
- Фантазирует и создает необычные образы, используя мятую бумагу и поролон.
- Отщипывает пластилин и аккуратно наносит его на поверхность картона: прижимая, размазывая и сглаживая его.
- Создает выразительные образы используя изученные техники рисования.
- Использует сочетание цветов и оттенков для создания выразительного образа.
- Плодотворно взаимодействует с другими детьми и педагогом во время выполнения коллективных работ.
- Может комбинировать в своей работе несколько видов нетрадиционных техник в одной работе.
- **3 балла** - обучающийся правильно и самостоятельно выполняет работу;
- **2 балла** - обучающийся испытывал затруднения, но с помощью педагога выполнил задание;
- **1 балл** - обучающийся и с помощью педагога не справился с заданием.
- **Шкала уровней:** 0-8 – низкий уровень; 9-16 – средний уровень; 17-21 – высокий уровень.

Ф.И. обучающегося	Рисование ладошками, пальчиками и ватными палочками		Создание необычных образов		Сочетание цветов и оттенков		Создание выразительных образов. композиция		Комбинирование в работе различных техник		Общее количество баллов	
	Н.г	К.г		К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Формы и режим занятий

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием дополнительных занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия по дополнительной образовательной программе проводятся во вторую половину.

Продолжительность занятий составляет 40 минут.

В качестве форм организации образовательного процесса по образовательной программе дополнительного образования детей применяются:

- игры;
- занятия;
- беседы;
- аудио и видео занятия;
- открытые занятия для родителей.

3.2. Структура учебного плана

Рассчитан для обучающихся по обучению рисованию

№	Программа дополнительных образовательных услуг	Вид занятий	Количество учебных месяцев	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных групп	Кол-во обучающихся	Итого часов в неделю
1	Цветная капелька	Групповая	9	40 мин.	1	15	40 мин.

3.3. ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «Цветная капелька »

Первый год обучения

№	Наименование разделов и тем художественно- изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства	Количество часов
1	«Домик у реки».	1
2	«Осеннее дерево».	1
3	«Дождик за окном».	1
4	«Листья в вазе».	1
5	«Луг».	1
6	«Грибы».	1
7	«Моя любимая игрушка».	1
8	«Вечер».	1

9	«Портрет зайчонка».	1
10	«Зимний пейзаж».	1
11	«Елочка».	1
12	«Новогодняя открытка».	1
13	«Белая берёза под моим окном...»	1
14	«Волшебные снежинки».	1
15	«Морозные узоры».	1
16	«Снеговик».	1
17	«Еловые веточки».	1
18	«Снегирь».	1
19	«Забавные животные».	1
20	«Самолет».	1
21	«Цветок для мамы».	1
22	«Дивные цветы».	1
23	«Весенний пейзаж».	1
24	«Весеннее дерево».	1
25	«Звездное небо».	1
26	«Веточка вербы».	1
27	«Праздничный салют.»	1
28	«Бабочки на лугу».	1
29	«Чистая планета» плакат .	1
30	«Превращения камешков».	1
31	«Веточка сирени».	1
32	«Как я люблю одуванчики».	1
33	«Рисуем музыку».	1
34	«Мой любимый детский сад».	1
	ИТОГО	34

3.3.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «Цветная капелька»

Второй год обучения

№	Наименование разделов и тем художественно- изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства	Количество часов
1	«Летний луг».	1
2	«Бабочки, которых я видел летом».	1
3	«Осенние букеты».	1
4	«Осенние мотивы».	1
5	«Деревья смотрят в лужи».	1
6	«Ветка рябины в вазе».	1
7	«Пушистые детеныши животных».	1
8	«Павлин из ладошек».	1
9	«Георгины ко дню матери».	1
10	«Фруктовая мозаика».	1
11	«Кошка и котята».	1
12	«В подводном мире».	1
13	«Зимние узоры».	1
14	«Зимний лес».	1
15	«Дворец Деда Мороза».	1
16	«Полярное сияние».	1
17	«Витражи для окошек в избушке Зимушки – Зимы».	1
18	«Пингвины в Антарктиде».	1
19	«Снегири на ветке».	1
20	«Портрет зимы».	1
21	«Портрет Мыльного Пузыря».	1
22	«Мои любимые рыбки».	1
23	«Мимоза в вазе».	1
24	«Веселые кляксы».	1
25	«Натюрморт из овощей».	1
26	«Звёздное небо».	1
27	«Ракеты в космосе».	1
28	«Первые весенние листочки».	1
29	«Цветы небывалой красоты».	1
30	«Берёзовая роща».	1

31	«Яблоня в цвету».	1
32	«Лето, здравствуй!»	1
33	«Пушистый одуванчик».	1
34	«Узоры, которые создали люди».	1
	ИТОГО	34

3.4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «Цветная капелька»

3.4.1. Первый год обучения

Месяц	Занятие №	Тема занятий	Количество занятий
Сентябрь	1	«Домик у реки».	1
	2	«Осеннее дерево».	1
Октябрь	3	«Дождик за окном».	1
	4	«Листья в вазе».	1
	5	«Луг».	1
	6	«Грибы».	1
Ноябрь	7	«Моя любимая игрушка».	1
	8	«Вечер».	1
	9	«Портрет зайчонка».	1
	10	«Зимний пейзаж».	1
Декабрь	11	«Елочка».	1
	12	«Новогодняя открытка».	1
	13	«Белая берёза под моим окном...»	1
	14	«Волшебные снежинки».	1
Январь	15	«Морозные узоры».	1
	16	«Снеговик».	1
	17	«Еловые веточки».	1
	18	«Снегирь».	1
Февраль	19	«Забавные животные».	1
	20	«Самолет».	1
	21	«Цветок для мамы».	1

Март	22	«Дивные цветы».	1
	23	«Весенний пейзаж».	1
	24	«Весеннее дерево».	1
	25	«Звездное небо».	1
	26	«Веточка вербы».	1
Апрель	27	«Праздничный салют.»	1
	28	«Бабочки на лугу».	1
	29	«Чистая планета» плакат .	1
	30	«Превращения камешков».	1
Май	31	«Веточка сирени».	1
	32	«Как я люблю одуванчики».	1
	33	«Рисуем музыку».	1
	34	«Мой любимый детский сад».	1
Педагогический мониторинг			
			34

3.4.2. Второй год обучения

Месяц	Занятие №	Тема занятий	Количество занятий
Сентябрь	1	«Летний луг».	1
	2	«Бабочки, которых я видел летом».	1
Октябрь	3	«Осенние букеты».	1
	4	«Осенние мотивы».	1
	5	«Деревья смотрят в лужи».	1
	6	«Ветка рябины в вазе».	1
Ноябрь	7	«Пушистые детеныши животных».	1
	8	«Павлин из ладошек».	1
	9	«Георгины ко дню матери».	1
	10	«Фруктовая мозаика».	1
Декабрь	11	«Кошка и котята».	1
	12	«В подводном мире».	1

	13	«Зимние узоры».	1
	14	«Зимний лес».	1
Январь	15	«Дворец Деда Мороза».	1
	16	«Полярное сияние».	1
	17	«Витражи для окошек в избушке Зимушки – Зимы».	1
	18	«Пингвины в Антарктиде».	1
Февраль	19	«Снегири на ветке».	1
	20	«Портрет зимы».	1
	21	«Портрет Мыльного Пузыря».	1
	22	«Мои любимые рыбки».	1
Март	23	«Мимоза в вазе».	1
	24	«Веселые кляксы».	1
	25	«Натюрморт из овощей».	1
	26	«Звёздное небо».	1
Апрель	27	«Ракеты в космосе».	1
	28	«Первые весенние листочки».	1
	29	«Цветы небывалой красоты».	1
	30	«Берёзовая роща».	1
Май	31	«Яблоня в цвету».	1
	32	«Лето, здравствуй!»	1
	33	«Пушистый одуванчик».	1
	34	«Узоры, которые создали люди». Педагогический мониторинг	1
			34

3. 5. Материально техническое обеспечение

Дидактические игры по цветоведению:

«Собери гусеничку», «Рыбки плавают в пруду», «Собери по цвету», «Смешиваем краски», «Весёлые гномики», «Тёплые и холодные цвета - Снесла курочка яичко».

Дидактические игры на знание жанров ИЗО:

«Собери портрет», «Собери пейзаж», «Забавные зверюшки», «Из чего состоит натюрморт», «Разрезные картинки».

Дидактические игра по народным промыслам:

«Подбери полянку для лошадки».

ЛЭПБУКи (интерактивные папки) по темам: «Чем и как рисуют художники», «Цветоведение» и «Жанры живописи».

Наглядные пособия: «Какие бывают деревья», «Холодные и тёплые» цвета», «Краски осенних цветов», «Спектр», «Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Городец», «Смешиваем краски правильно», «Правилам и работы с художественными принадлежностями», наглядный материал для стимулирующего пальчикового массажа с помощью карандаша. Игровое пособие для зрительной гимнастики.

Раздаточный художественный материал:

Краски акварельные в наборе (12 цветов)- 10,

Краски гуашевые в наборе (6 цветов) – 10,

Палитры – 10,

Простые карандаши - 10

Кисти. – 15,

стаканы-непроливайки – 10,

пластилин в наборе – 5,

цветные карандаши в наборе (12 цветов) – 10

Народные игрушки из глины: Дымковская лошадка, индюк, курочка ;баран, кошка; Филимоновская: барышня..

Картотека рифмованных физминут.

Муляжи фруктов - 6

Письменный стол - 1, стул – 1,ноутбук – 1, принтер – 1, мольберт деревянный – 1, доска магнитная – 1, шкаф – 1, парта ученическая – 5, стул ученический – 10.

3. 6. Кадровое обеспечение реализации программы

Организация обеспечена педагогическими кадрами. Соответствующий квалификации, уровнем образования. Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

3.7. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветная капелька» разработана на основании следующих нормативно-правовых актов:

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 26.08.2010 г. N 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3.8. Учебно-методическое обеспечение

1. Библер В.С. «Мышление как творчество» — для формирования нестандартного подхода к заданиям
- Щербаков А.В. «Искусство и художественное творчество детей» — рассматривает вопросы методики преподавания ИЗО.
2. Белютин Э.М. «Основы изобразительной грамоты» — классический учебник по основам композиции, рисунка и живописи.
3. Сокольникова Н.М. Серия книг: «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи». Это структурированные учебные пособия, которые можно адаптировать под возможности детей с ОВЗ.
4. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» — содержит нетрадиционные техники рисования, что особенно важно для поддержания интереса и моторного развития детей.
5. Шалаева Т.П. «Учимся рисовать» — простое и доступное пособие для начинающих.
6. Тейт В. «Полевые цветы в акварели» (серия «Уроки живописи») — для изучения работы с цветом и акварелью.
7. Стародуб К., Ткаченко Т. «Лепим из пластилина»; Фрейн Ш.** «Научись лепить забавных животных» — для блока занятий по лепке.
8. Клиентов А. «Народные промыслы».
9. Наниашвили Ирина. «Вышивка бисером. Шаг за шагом».
10. Еременко Т. «Вышивка. Техника. Приемы. Изделия».
11. Интернет-ресурсы и методическое сопровождение.