

02-04

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ВЕСТА»

«Принято»
педагогическим советом
протокол от « 29 » августа 2024 г. № 1

Введено приказом
от « 29 » августа 2024 г. № 042/ОД
Директор ЧОУ «СОШ «Веста»



 Ермолаева Н.М.
подпись

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Родная русская
литература» на уровень **основного общего
образования** срок освоения: 5 лет (с 5 по 9
класс)

г. Набережные Челны

І.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература»

1.Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.
7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

2. Метапредметные результаты:

2.1. Коммуникативные:

1. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее—ИКТ).

2.2. Регулятивные:

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

2.3. Познавательные:

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
3. Смысловое чтение.
4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и

профессиональной ориентации.

5. Развитие мотивации и овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных х поисковых систем.

3. Предметные результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература» (базовый уровень)

5 класс

Название раздела	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться
Русский фольклор. Древнерусская литература	• видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок; • пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для русского фольклора художественные приёмы.	• осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; • сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное идеалом русского и своего народов); • сочинять сказку (в том числе и по пословице);
Поэзия и проза пушкинской поры	• соединять образы, мысли, чувства, наполняя текст собственным личным опытом, пережитым в реальности; • видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста.	• понимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа; • отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного; • сравнивать произведения разных жанров и авторов.
Литературные сказки IX–XX веков	• анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму.	• подробно пересказывать текст; • составлять устный рассказ по картинке; • давать характеристику героям.

Поэзия 2-й половины XIX в.	• соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью о произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. • чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств.	• соотносить автора, название и героев прочитанных произведений; • анализировать художественное произведение;
Проза конца XIX – начала XX вв.	• соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью о произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. • чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств.	• осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; • произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач. • записывать, фиксировать информацию;
Поэзия конца XIX – начала XX вв.	• формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; • подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения.	• понимать особенности литературы как вида искусства, • воспринимать на слух художественный текст; • осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельным выделенным основаниям (критериям).
Поэзия 20-50-х гг. XX в.	• чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику	• осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

	авторских чувств; • видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; • проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям критериям.	• воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; • понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
Проза о Великой Отечественной войне	• анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму; • устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.	• соотносить автора, название и героев прочитанных произведений; • анализировать художественное произведение; • сравнивать произведения разных жанров и авторов;
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	• создавать развернутые высказывания • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.	• представлять о богатстве культуры народов России и всего человечества; способность познавать в художественных произведениях; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
Проза о детях	• овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • давать характеристику героев.	• изучения литературы для своего дальнейшего развития; • воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; • создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; • осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.
Поэзия второй половины XX в.	• овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания	• понимать особенности литературы как вида искусства,

	принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.	• воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
Проза русской эмиграции	• развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.	• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.	• соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному.	• соотносить автора, название и героев прочитанных произведений; • анализировать художественное произведение; • сравнивать произведения разных жанров и авторов; • давать характеристику героев.

6 класс

Название раздела	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться
------------------	-----------------------------	--

Русский фольклор. Древнерусская литература	• видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок; • пересказывать произведения, чётко выделяя	• осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; • сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное)
---	--	--

	сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для русского фольклора художественные приёмы.	идеалом русского и своего народов); • сочинять сказку (в том числе и по пословице);
Поэзия и проза пушкинской поры	• соединять образы, мысли, чувства, наполняя текст собственным личным опытом, пережитым в реальности; • видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста.	• понимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа; • отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного; • сравнивать произведения разных жанров и авторов.
Литературные сказки XIX–XX веков	• анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму.	• подробно пересказывать текст; • составлять устный рассказ по картинке; • давать характеристику героям.
Поэзия 2-й половины XIX в.	• соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью о произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. • чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств.	• соотносить автора, название и героев прочитанных произведений; • анализировать художественное произведение;
Проза конца XIX – начала XX вв.	• соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью о произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	• осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; • произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач. • записывать, фиксировать информацию;

	• чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств.	
Поэзия конца XIX – начала XX вв.	• формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; • подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения.	• понимать особенности литературы как вида искусства, • воспринимать на слух художественный текст; • осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям).
Поэзия 20-50-х гг. XX в.	• чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств; • видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; • проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям критериям.	• осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; • воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; • понимать структуру построения рассуждения как связывания простых суждений об объекте (явлении);
Проза о Великой Отечественной войне	• анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму; • устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.	• соотносить автора, название и героев прочитанных произведений; • анализировать художественное произведение; • сравнивать произведения разных жанров и авторов;
Художественная проза о человеке и природе, их	• создавать развернутые высказывания • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на	• представлять богатство культуры народов России и всего человечества; способность опознавать в художественных произведениях;

взаимоотношениях	этой основе формировать собственные ценностные ориентации.	создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
Проза детей	- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - давать характеристику героев.	- изучения литературы для своего дальнейшего развития; - воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; - создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.
Поэзия второй половины XX в.	- овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.	- понимать особенности литературы как вида искусства, - воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
Проза русской эмиграции	- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.	вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних	соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с	соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.	авторской мыслью произведения; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному.	• анализировать художественное произведение; • сравнивать произведения разных жанров и авторов; • давать характеристику героев.
---	---	---

7 класс

Название раздела	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться
Русский фольклор. Древнерусская литература	• видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок; • пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для русского фольклора художественные приёмы.	• осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; • сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное идеалом русского и своего народов); • сочинять сказку (в том числе и по пословице);
Поэзия и проза пушкинской поры	• соединять образы, мысли, чувства, наполняя текст собственным личным опытом, пережитым в реальности; • видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста.	• понимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа; • отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного; • сравнивать произведения разных жанров и авторов.

Литературные сказки IX-XX веков	• анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму.	• подробно пересказывать текст; • составлять устный рассказ по картинке; • давать характеристику героям.
---------------------------------	---	--

Поэзия 2-й половины XIX в.	• соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью о произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. • чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств.	• соотносить автора, название и героев прочитанных произведений; • анализировать художественное произведение;
Проза конца XIX – начала XX вв.	• соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью о произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. • чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств.	• осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; • произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач. • записывать, фиксировать информацию;
Поэзия конца XIX – начала XX вв.	• формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; • подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения.	• понимать особенности литературы как вида искусства, • воспринимать на слух художественный текст; • осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельным выделенным основаниям (критериям).
Поэзия 20-50-х гг. XX в.	• чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику	• осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

	авторских чувств; • видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; • проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям критериям.	• воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; • понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
Проза о Великой Отечественной войне	• анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму; • устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.	• соотносить автора, название и героев прочитанных произведений; • анализировать художественное произведение; • сравнивать произведения разных жанров и авторов;
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	• создавать развернутые высказывания • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.	• представлять о богатстве культуры народов России и всего человечества; способность познавать в художественных произведениях; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
Проза о детях	• овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • давать характеристику героев.	• изучения литературы для своего дальнейшего развития; • воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; • создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; • осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.
Поэзия второй половины XX в.	• овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания	• понимать особенности литературы как вида искусства,

	принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.	• воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
Проза русской эмиграции	• развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.	• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.	• соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному.	• соотносить автора, название и героев прочитанных произведений; • анализировать художественное произведение; • сравнивать произведения разных жанров и авторов; • давать характеристику героям.

8 класс

Название раздела	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться
------------------	-----------------------------	--

Русский фольклор. Древнерусская литература	• видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;	• осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; • сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала
---	---	--

	• пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для русского фольклора художественные приёмы.	конкретного народа (находить общее и различное в идеалах русского и своего народов); • сочинять сказку (в том числе и по пословице);
Поэзия и проза пушкинской поры	• соединять образы, мысли, чувства, наполняя текст собственным личным опытом, пережитым в реальности; • видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста.	• понимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа; • отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного; • сравнивать произведения разных жанров и авторов.
Литературные сказки XIX–XX веков	• анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму.	• подробно пересказывать текст; • составлять устный рассказ по картинке; • давать характеристику героям.
Поэзия 2-й половины XIX в.	• соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью о произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. • чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств.	• соотносить автора, название и героев прочитанных произведений; • анализировать художественное произведение;
Проза конца XIX – начала XX вв.	• соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью о произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и	• осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; • произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

	интеллектуального осмысления. • чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств.	• записывать, фиксировать информацию;
Поэзия конца XIX – начала XX вв.	• формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; • подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения.	• понимать особенности литературы как вида искусства, • воспринимать на слух художественный текст; • осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям).
Поэзия 20-50-х гг. XX в.	• чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств; • видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; • проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям критериям.	• осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; • воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; • понимать структуру построения рассуждения как связи простых суждений об объекте (явлении);
Проза о Великой Отечественной войне	• анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму; • устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.	• соотносить автора, название и героев прочитанных произведений; • анализировать художественное произведение; • сравнивать произведения разных жанров и авторов;
Художественная проза	• создавать развернутые высказывания • выявлять и интерпретировать авторскую	• представлять богатство культуры народов России и всего человечества; способность опознавать в

человеке и природе, их взаимоотношениях	позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.	художественных произведениях; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
Проза детей	• овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • давать характеристику героев.	• изучения литературы для своего дальнейшего развития; • воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; • создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; • осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.
Поэзия второй половины XX в.	• овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.	• понимать особенности литературы как вида искусства, • воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
Проза русской эмиграции	• развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.	• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
Проза и поэзия подростков и	• соотносить музыкальную, театральную,	• соотносить автора, название и героев прочитанных

для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.	изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному.	произведений; • анализировать художественное произведение; • сравнивать произведения разных жанров и авторов; • давать характеристику героям.
--	--	--

9 класс

Название раздела	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться
Русский фольклор. Древнерусская литература	- видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок; - пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для русского фольклора художественные приёмы.	- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; - сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное идеалом русского и своего народов); - сочинять сказку (в том числе и по пословице);
Поэзия и проза пушкинской поры	- соединять образы, мысли, чувства, наполняя текст собственным личным опытом, пережитым в реальности; - видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста.	- понимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа; - отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного; - сравнивать произведения разных жанров и авторов.

Литературные сказки IX-XX веков	• анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму.	• подробно пересказывать текст; • составлять устный рассказ по картинке; • давать характеристику героям.
---------------------------------	---	--

Поэзия 2-й половины XIX в.	• соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. • чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств.	• соотносить автора, название и героев прочитанных произведений; • анализировать художественное произведение;
Проза конца XIX – начала XX вв.	• соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. • чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств.	• осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; • произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач. • записывать, фиксировать информацию;
Поэзия конца XIX – начала XX вв.	• формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; • подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения.	• понимать особенности литературы как вида искусства, • воспринимать на слух художественный текст; • осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям).
Поэзия 20-50-х гг. XX в.	• чувствовать основную эмоциональную	• осознавать значимость чтения и изучения

	тональность художественного текста и динамику авторских чувств; • видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; • проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям критериям.	литературы для своего дальнейшего развития; • воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; • понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
Проза о Великой Отечественной войне	• анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму; • устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.	• соотносить автора, название и героев прочитанных произведений; • анализировать художественное произведение; • сравнивать произведения разных жанров и авторов;
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	• создавать развернутые высказывания • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.	• представлять о богатстве культуры народов России и всего человечества; способность познавать в художественных произведениях; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
Проза о детях	• овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • давать характеристику героев.	• изучения литературы для своего дальнейшего развития; • воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; • создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; • осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.
Поэзия второй половины XX в.	• овладевать процедурами смыслового и	• понимать особенности литературы как вида

	эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.	искусства, • воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанру и роду художественного текста;
Проза русской эмиграции	• развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.	• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.	• соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному.	• соотносить автора, название и героев прочитанных произведений; • анализировать художественное произведение; • сравнивать произведения разных жанров и авторов; • давать характеристику героев.

**II. Содержание учебного предмета «Родная русская литература» Класс – 5
Уровень – базовый**

Название раздела	Содержание раздела
------------------	--------------------

Русский фольклор. Древнерусская	Мифы о Солнце, Огне, Воде. Отрывки из «Голубиной книги».
--	--

литература.	
Поэзия пушкинской поры.	Е.А.Баратынский«Осень»,«Водопад».
Литературные сказки XIX–XXвв.	Е.Шварц.«Сказка о потерянном времени», В.Губарев«Королевство кривых зеркал»,Т.Габбе«Город мастеров,или сказка о двух горбунах».
Поэзия второй половины XIXв.	А.Толстой «Благовест».
Проза конца XIX – начала XXвв.	В.Короленко «Старый звонарь».
Поэзия конца XIX – начала XXвв.	И.Бунин«Густой зеленый ельник у дороги». М.Цветаева«Домики старой Москвы»,«Бежит тропинка с бугорка».
Поэзия 20–50-х гг. XXв.	Д.Кедрин«Колокол»
Проза о Великой Отечественной войне.	Г.Черкашин «Кукла»,В.Катаев«Сын полка».
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	М.Пришвин«Как заяц погисъел»,В.Астафьев«Зачем я убил коростеля?»,Ю.Коваль«Капитан Клюквин».
Проза о детях.	В. Крапивин«Тенька Равеллы»,Л.Кассиль«Дорогие мои мальчишки»,К.Паустовский«Корзина с еловыми шишками».
Поэзия второй половины XXв.	Д.Самойлов«Выезд»,«Вечером»,«Из детства».
Проза русской эмиграции.	И.С.Шмелев«Лето Господне»(главы«Чистый понедельник»,«Ефимоны»,«Мартовская капель»)
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов -	Н.Дашевская«Я не тормоз».

лауреатов премий и конкурсов.	
-------------------------------	--

**Класс –
6Уровень–базовый**

Названиераздела	Содержаниераздела
Русский фольклор. Древнерусская литература.	Притчи«ОЕмшане»,«Окупце»,«Притчакхотящимучиться»
Поэзия пушкинской поры.	Н.Языков «Двекартины»,М.Лермонтов«Ашик-Кериб»
Литературные сказки XIX–XXвв.	Л.Петрушевская«Двакошка»
Поэзия второй половины XIXв.	А.Майков«Ктоон?»
Проза конца XIX – начала XXвв.	Н.Леской«Неразменный рубль»
Поэзия конца XIX – начала XXвв.	И.Бунин«Голуби», «Жасмин».А.Блок«Полныймесяцвсталнадлугом»,«Ленивоитяжкоплывут облака»
Поэзия 20–50-х гг. XXв.	Б.Пастернак«Бабье лето»,«Погрибы» А.Тарковский«Ходитьменяучиламать...»,«Кузнечики».Б.Пастернак«Страшная сказка»,«Победитель»
Проза о Великой Отечественной войне.	К.Воробьев«Седой тополь»
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	С.Радзиевская «Джумбо»

Проза детях.	В.Железников«Чучело»
Поэзия второй половиныXXв.	Б.Окуджава «Амыстобой,брат,изпехоты», «Досвидания,мальчики...»
Проза русской эмиграции.	И.С.Шмелев.«ЛетоГосподне»(главы«Рождество»и«Святки»)
Прозаипоэзияподростк ахидляподростковпосле днихдесятилетийавторо в-лауреатовпремийи конкурсов.	Э.Веркин«Облачныйполк»,Н.Дашевская «Околомузыки»,Е.Басова «ПодростокАшим»

**Класс –
7Уровень–базовый**

Названиераздела	Содержаниераздела
Русский фольклор.Древнер усская литература.	«ИванГрозныйиДомна».
Поэзия пушкинской поры.	Н.В.Гоголь «Портрет»,А.Одоевский«Струнвещихпламенныезвуки»
Литературныесказки XIX–XXвв.	Е.Шварц«Тень»
Поэзия второй половиныXIXв.	А.Толстой«ИльяМуромец»

Проза конца XIX – начала XX вв.	А.Грин «Голосиглаз»
------------------------------------	---------------------

Поэзия конца XIX – начала XX вв.	А. Блок «Осенний день», Н. Гумилев «Змей», И. А. Бунина «Святогори Илья»
Поэзия 20–50-х гг. XX в.	Д. Кедрин «Зодчие»
Проза о Великой Отечественной войне.	В. Астафьев «Трофейная пушка»
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	Е. Носов «Дёжка», А. Вампилов «Солнцева и стовомг гнезде»
Проза о детях.	А. Алексин «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле»
Поэзия второй половины XX в.	А. Вознесенский «Сон»
Проза русской эмиграции.	В. Набоков «Обида»
Проза и поэзия о подростках и для подростков после десятилетия авторства лауреатов премии конкурсов.	Е. Рудашевский «Ворон», А. Жвалевский «Время всегда хорошее», Е. Пастернак «Время всегда хорошее».

**Класс –
8 Уровень – базовый**

Название раздела	Содержание раздела
Русский фольклор. Древнерусская литература.	А. Никитин. «Хожение за три моря»

Поэзия пушкинской поры.	Е.Баратынский «Мойдарубог», «Болящий дух»
Литературные сказки XIX–XX вв.	Е.Шварц «Дракон»
Поэзия второй половины XIX в.	А.Толстой «Князь Михайло Репнин»
Проза конца XIX – начала XX вв.	А.Куприн «Листригоны»
Поэзия конца XIX – начала XX вв.	И.Анненский «Дети», «Перед закатом», А.Белый «Изо конвагона», «Тройка»
Поэзия 20–50-х гг. XX в.	Ю.Кузнецов «Атомная сказка», Б.Пастернак «Когда разгуляется»
Проза о Великой Отечественной войне.	Л.Кассиль «Дорогие мои мальчишки»
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	Ю.Казаков «Арктур-гончий пес»
Проза о детях.	А.Алексин «Безумная Евдокия»
Поэзия второй половины XX в.	В.Высоцкий «А он не вернулся из боя» В.Высоцкий «Братские могилы»
Проза русской эмиграции.	И.Шмелев «Мартыни Кинга»
Проза и поэзия о подростках и для подростков после десятилетия авторо в-лауреатов премий и конкурсов.	Е.Мурашова «Класс коррекции», Е.Рудашевский «Куда уходит кумуткан?», Д.Доцук «Голос»

**Класс –
9Уровень–базовый**

Названиераздела	Содержаниераздела
Русский фольклор. Древнерусская литература.	«Сказание о Борисе и Глебе»
Поэзия пушкинской пору.	К.Рылеев «Боян»
Литературные сказки XIX–XX вв.	Братья Стругацкие «Понедельник начинается в субботу»
Поэзия второй половины XIX в.	Я.Полонский «В хвойном лесу», «Лунный свет».
Проза конца XIX – начала XX вв.	В.Гаршин «Attalea princeps».
Поэзия конца XIX – начала XX вв.	М. Волошин «Заклинание», «Гроза», «И всемирными силами своимимолюсь за тебя и других», М.Цветаева «На заре», И.Северянин «Игорь и Ярославна».
Поэзия 20–50-х гг. XX в.	Ольга Берггольц «Я буду сегодня с тобой говорить», Д.Кедрин «Дума о России»
Проза о Великой Отечественной войне.	В.Богомолов «Иван».
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	Б.Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»
Проза о детях.	В.Крапивин «Гуси -гуси, га-га-га...»
Поэзия второй половины XX в.	Е.Евтушенко «Проклятью века—это спешка», И.Бродский «Стихотворения о Рождестве»
Проза русской	В.Набоков «Другие берега» (отрывки), С. Довлатов «Когда-то мы жили в горах».

эмиграции.	
Проза и поэзия подростков ах для подростков после дних десятилетий авторов в-лауреатов премий и конкурсов.	Э.Веркин «Друга прель», Е.Рудашевский «Друг мой, Бзоу», Д.Сабитов «Три твоих имени»

III. Тематическое планирование учебного предмета «Родной русский язык»

Тематическое планирование по родной русской литературе для 5-9 классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих **целевых приоритетов** воспитания обучающихся ООО:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека ;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результат кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к здоровью как залог долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

5 класс (базовый уровень)

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные /практические работы
1. Русский фольклор. Древнерусская литература.	4	0
1.1. История славян. О физическом и нравственном характере древних славян.	1	
1.2. Язычество древних славян. Мифы древних славян.	1	
1.3. Мифы о Солнце, Огне, Воде.	1	
1.4. Отрывки из «Голубиной книги».	1	
2. Поэзия пушкинской поры.	1	0
2.1. Е.А. Баратынский. «Осень», «Водопад».	1	
3. Литературные сказки XIX–XX вв.	5	0
3.1. Е.Шварц. Сказки. Мастерство художественной речи.	1	
3.2. Е.Шварц «Сказка о потерянном времени».	1	
3.3. В.Губарев «Королевство кривых зеркал».	1	
3.4. Характеристика героического произведения Габбе «Город мастеров, или сказка о двух горбунах».	1	
3.5. Этапы развития сюжета Габбе «Город мастеров, или сказка о двух горбунах».	1	
4. Поэзия второй половины XIX в.	1	0
4.1. Краткий рассказ писателя А.Толстой «Благовест».	1	
5. Проза конца XIX – начала XX вв.	1	0
5.1. Интонация как средство выражения поэтической идеи В.Короленко «Старый звонарь».	1	
6. Поэзия конца XIX – начала XX вв.	2	0

6.1.И.Бунин«Густойзеленыйельник удороги».	1	
6.2.Темакрасоты,гармониичеловекасмиром.М.Цветаева«ДомикистаройМосквы»,«Бежит тропинкасбугорка».	1	
7.Поэзия 20–50-х гг.ХХв.	1	0
7.1.Д.Кедрин «Колокол».Чувственныйхарактерлирикиееутончённыйпсихологизм.	1	
8.ПрозаоВеликойОтечественной войне.	5	0
8.1.ТемаВОВвпроизведенияхсоветскихписателейипоэтов.Г.Черкашин«Кукла».	1	
8.2.Идейно-художественныеособенностирассказаГ.Черкашина«Кукла».	1	
8.3.ЖизньитворчествоВ.Катаева.В.Катаев.«Сынполка».	1	
8.4.СоставлениепланатекстаВ.Катаева«Сынполка»	1	
8.5.ХарактеристикагероевпроизведенияВ.Катаев«Сынполка».	1	
9.Художественнаяпрозаочеловекаиприроде,ихвзаимоотношениях.	3	0
9.1.М.Пришвин«Какзаяцсапогисъел».	1	
9.2.В.Астафьев«Зачемяубилкоростеля?»	1	
9.3.Ю.Коваль«КапитанКлюквин».	1	
10. Проза одетях.	5	0
10.1.ЖизньитворчествоВ.Крапивина.	1	
10.2.В.Крапивин «Тенькаравеллы».Составлениепланатекста.	1	
10.3.ХарактеристикагероевпроизведенияВ.Крапивина«Тенькаравеллы».	1	
10.4.Увойнынедетскоелицо.ЛКассиль «Дорогимоимальчишки».	1	
10.5.К.Паустовский«Корзинаселовымишишками».Рольпейзажа.	1	
11.ПоэзиявторойполовиныХХв.	2	0
11.1.Д.Самойлов«Выезд»,«Вечером», «Издетства».	1	
11.2.А.Твардовский"Рассказтанкиста"Любовьксвоейродине.	1	
12.Прозарусскойэмиграции.	2	1
12.1.И.С.Шмелев«ЛетоГосподне»(главы«Чистыйпонедельник»,«Ефимоны»,«Мартовская капель»)	1	
12.2.Годоваяконтрольнаяработа.	1	

13. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.	2	0
13.1. Работа над ошибками. Н. Дашевская «Янетормоз». Идеи и замыслы, особенности построения произведения.	1	
13.2. Обобщающий урок	1	
ИТОГО	34	1

6 класс (базовый уровень)

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные / практические работы
1. Русский фольклор. Древнерусская литература.	1	0
1.1. Русский фольклор. Притчи «О Емшане», «Окупце», «Притча, хотящимучиться».	1	
2. Поэзия пушкинской поры.	4	0
2.1. Красота родного края в стихотворении Н. Языкова «Две картины».	1	
2.2. Краткий рассказ о писателе М. Лермонтов «Ашик-Кериб».	1	
2.3. Мужественность и сила главного героя сказки «Ашик-Кериб».	1	
2.4. Торжество любви и добра в сказке «Ашик-Кериб».	1	
3. Литературные сказки XIX–XX вв.	3	0
3.1. Краткий рассказ о писателе Л. Петрушевская «Два кошки».	1	
3.2. Образы-символы в сказке «Два кошки».	1	
3.3. «Два кошки»- мечта автора преобразить мир.	1	
4. Поэзия второй половины XIX в.	1	0
4.1. Образы в стихотворениях А. Майкова «Кто он?».	1	
5. Проза конца XIX – начала XX вв.	2	0
5.1. Легенда и реальность в рассказе Н. Лескова «Неизменный рубль».	1	
5.2. Тема и проблематика рассказа Н. Лескова «Неизменный рубль».	1	
6. Поэзия конца XIX – начала XX вв.	2	0
6.1. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы в стихотворениях И. Бунина	1	

«Голуби», «Жасмин».		
6.2. ТемароднойприродывстихотворенияхА.Блока«Полныймесяцвсталнадлугом», «Лениво итяжкоплывублака».	1	
7.Поэзия 20–50-х гг.ХХв.	3	0
7.1.Б.Пастернак«Бабыелето», «Погрибы».	1	
7.2.Б.Пастернак«Страшнаясказка», «Победитель».	1	
7.3.А.Тарковский «Ходитьменяучиламать...», «Кузнечики».	1	
8.ПрозаоВеликойОтечественной войне.	2	0
8.1.АвтобиографичностьрассказаК.Воробьева«Седойтополь».	1	
8.2.Силадухагероеврассказа«Седойтополь».	1	
9.Художественнаяпрозаочеловекаиприроде, ихвзаимоотношениях.	2	0
9.1.ПроблемаотношенияприродыичеловекаврассказеС.Радзиевской«Джумбо».	1	
9.2.С.Радзиевской «Джумбо»Мыответезатех, когоприручили.	1	
10. Проза одетях.	4	0
10.1.Краткийрассказописателя.ПовестьВ.Железникова «Чучело».	1	
10.2.ПроблемаотношениймеждуподросткамивповестиВ.Железникова«Чучело».	1	
10.3.ОбразЛеныБессольцевойвповестиВ.Железникова«Чучело».	1	
10.4.Развитиеречи. «Простинас, Чучело!».	1	
11.ПоэзиявторойполовиныХХв.	1	0
11.1.Б.Окуджава«А мыстобой, брат, изпехоты», «До свидания, мальчики...».	1	
12.Прозарусскойэмиграции.	2	0
12.1.МирдуховностииблагочестиявповестиИ.С.Шмелева«ЛетоГосподне»(главы «Рождество»и«Святки»).	1	
12.2.ВаняШмелев-лирическийгеройповести«ЛетоГосподне».	1	
13.Прозаипоэзияподросткахидляподростковпоследнихдесятилетийавторов- лауреатовпремий и конкурсов.	7	1
13.1.ВойнаглазиподросткавроманеЭ.Веркина«Облачныйполк».	1	
13.2.ГлавныегероиповестиЭ.Веркина«Облачныйполк».	1	

13.3.ИсторияВеликойОтечественнойвойны–нашаистория.	1	
13.4.МузыкакакспособпознаниямираподросткамивсборникерассказовН.Дашевской«Около музыки».	1	
13.5.Годоваяконтрольнаяработа.	1	
13.6.Работанадошибками.Отношения одноклассниковкакотражениежизниобществавкниге Е.Басовой «ПодростокАшим».	1	
13.7.Авторское отношение к главным героям Лехе Михайлову и Мише Прокопьеву в произведенииЕ.Басовой«ПодростокАшим».	1	
ИТОГО	34	1

7 класс(базовыйуровень)

Названиераздела,темы	Общееко личество часов	Контрольные /практические работы
1.Русскийфольклор.Древнерусскаялитература.	1	0
1.1.ПроизведенияустногонародноготворчестварусскогоидругихнародовРоссии.«ИванГрозныйиДомна»,народнаяпесняизцикла«Правёж».Образглавногогероякакотражение нравственныхидеаловрусскогонарода.	1	
2.Поэзияпушкинскойпоры.	4	0
2.1.АнализповестиН.В.Гоголя«Портрет»:сутьисмысл,идеяиглавнаямысль,темыи проблемыпроизведения.	1	
2.2.Н.Гоголь«Портрет».Сопоставлениеперсонажейиииххарактеров.	1	
2.3.Образ«маленькогочеловека»впроизведенииН.Гоголя«Портрет».Личностьисудьба человека.	1	
2.4.Поэзияпушкинскойпоры.А.Одоевский «Струнвещихпламенныезвуки».Своеобразие поэзииА.Одоевского.	1	
3.ЛитературныесказкиXIX–XXвв.	5	0

3.1.Е.Шварц"Тень".Особенностисюжета.Авторскоеотношениекгероям.	1	
3.2.ЛичностьисудьбачеловекавпроизведенииЕ.Шварца «Тень».	1	
3.3.Е.Шварц«Тень».Сопоставлениеперсонажейиииххарактеров.	1	
3.4.Е.Шварц«Тень».Особенностисодержанияпроизведения.	1	
3.5.Е.Шварц.«Тень»«Вчемсмыслдобраизла?»Проект.	1	
4.ПоэзиявторойполовиныXIXв.	1	0
4.1.МотивуствногонародноготворчестваиихотражениевпроизведениеА.Толстого«Илья Муромец».Характерныеособенностижанра.	1	
5.Прозаконца XIX–начала XXвв.	2	0
5.1.ОформеисодержанииврассказеА.Грина«ГОЛОСИГЛАЗ".Композиция.Жанр.	1	
5.2.А.Грин «Голосиглаз».Нравственнаякрасотагероини.	1	
6.Поэзия концаXIX–начала XXвв.	3	0
6.1.А.Блок«Осеннийдень».ТемаприродывтворчествеАБлока.	1	
6.2.МиробразовН.Гумилева.«Змей».	1	
6.3. «Былинныетрадициивпроизведенияхрусскихавторов».(наматериалестихотворения И.А.Бунина«СвятогориИлья»).	1	
7.Поэзия 20–50-х гг.XXв.	2	0
7.1.ИсторическоепрошлоевпоэмеД.Кедрин«Зодчие».	1	
7.2.Д.Кедрин«Зодчие»«...всякрасота–тольколучтогосолнца,чьёимя-Россия»(поэме ДмитрияКедрина«Зодчие»).	1	
8.ПрозаоВеликойОтечественной войне.	2	0
8.1.НатурализмвпроизведенияхВ.Астафьева. «Трофейнаяпушка».	1	
8.2. Прославление боевого товарищества. Прославление товарищества в произведении В.Астафьева«Трофейнаяпушка».	1	
9.Художественнаяпрозаочеловекаиприроде,ихвзаимоотношениях.	4	0
9.1.Е.Носов"Дёжка".Характеристикалитературногогероя.	1	

9.2.Е.Носов«Дёжка».Нравственнаякрасотагероини.Отношение автора ирассказчика кглавной героине.	1	
9.3.Обучениеприемам осмыслениятекставпроизведенииА.Вампилов«Солнцеваиистовом гнезде».	1	
9.4.Развитиеречи.«ПочемуВитьканазванпожирателемчудес?» (А.Вампилов«Солнцев аистовомгнезде»)	1	
10. Проза одетях.	3	0
10.1.А.Алексин«КоляпишетОле,ОляпишетКоле».Жанрпроизведения.	1	
10.2.А.Алексин«КоляпишетОле,ОляпишетКоле».Становление личностиподвлиянием «благихпотрясений».	1	
10.3.А.Алексин«КоляпишетОле,ОляпишетКоле».Характеристикикрасавицы,умницыОле Воронец,изакрытогоимрачногоКолиНезлобина.	1	
11.ПоэзиявторойполовиныXXв.	1	0
11.1.А.Вознесенский «Сон».Историясоздания,особенностикомпозиции.	1	
12.Прозарусскойэмиграции.	2	0
12.1.Драмаодиночествагероя-подросткаврассказеВ.Набокова«Обида».	1	
12.2.Развитиеречи.В.Набоков"Обида"«Эффект«обманутогоожидания».ХарактеристикаПети– доброгоистеснительногомальчика.	1	
13.Прозаипоэзияподросткахидляподростковпоследнихдесятилетийавторов- лауреатовпремий и конкурсов.	4	1
13.1.Проблемыморалиивремени.А.Жвалевский. "Времявсегдахорошее".		
13.2.А.Жвалевский.Е.Пастернак«Времявсегдахорошее».Сочинение«Когдажелучшежить:в будущемилипрошлом?»		
13.3.Годоваяконтрольнаяработа.		
13.4.Работа над ошибками. Идеиный замысел и особенности построения произведения. Е.Рудашевский«Ворон».Истинноеотношениечеловекакприроде.		
ИТОГО	34	1

8 класс(базовыйуровень)

Названиераздела, темы	Общее количество часов	Контрольные /практические работы
1.Русскийфольклор.Древнерусскаялитература.	2	0
1.1.ПроизведенияустногонародноготворчестварусскогоидругихнародовРоссии.	1	
1.2.А.Никитин–подвижник,духовныйдеятель,патриот,вдохновитель. «Хождениязатриморя».	1	
2.Поэзияпушкинскойпоры.	2	0
2.1.Особенностирифмывпроизведенияхпоэтов18века.Поэтыпушкинскойпоры.	1	
2.2.АнализстихотворенийЕ.Баратынского«Мойдарубог»,«Болящийдух».	1	
3.ЛитературныесказкиXIX–XXвв.	2	0
3.1.Е.Шварц«Дракон».Особенностисюжета.Мастерствохудожественнойречи.	1	
3.2.Авторскоеотношениекгероям.«Драконыживуттам,гдеимпозволяют...» попроизведению Е.Шварца.	1	
4.ПоэзиявторойполовиныXIXв.	2	0
4.1.Пейзажнаялирикапоэтоввторойполовины19века.	1	
4.2.ИсторическиебалладыА.Толстого «КнязьМихайло Репнин».	1	
5.Прозаконца XIX– началаXXвв.	2	0
5.1.Прозаконца19 –начала20вв.	1	
5.2.А.Куприн«Листригоны»(отрывки).Нравоучительноеосодержаниепроизведения.	1	
6.Поэзия концаXIX–начала XXвв.	3	0
6.1.Поэзияконца19–начала20вв.	1	
6.2.И.Анненский«Дети»,«Перед закатом»,«Толькомыслейислов».Картиныприроды. Раздумьяпоэтаосудьбенарода.	1	
6.3.А.Белый«Изоконвагона»,«Тройка»,«Родине».Сочетаниеразговорныхинтонацийс патриотическимпафосомстихотворения.	1	
7.Поэзия 20–50-х гг.XXв.	3	0
7.1.Поэзиявторойполовины20века.	1	

7.2.Ю.Кузнецов«Атомная сказка».Раздумья поэта о судьбе народа.	1	
7.3.Б.Пастернак«Когда разгуляется».	1	
8.Проза о Великой Отечественной войне.	3	0
8.1.Место Великой Отечественной войны в творчестве Л.Кассиля.	1	
8.2.Л.Кассиль«Дорогие мои мальчишки».Война и дети–трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1	
8.3.Нравственные уроки литературы по произведению. Л.Кассиль«Дорогие мои мальчишки».	1	
9.Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	3	0
9.1.Художественная проза о человеке и природе.	1	
9.2.Ю.Казаков «Арктур-гонимый».Доброта и сострадание героя в повести.	1	
9.3.«Никто на земле не рождается бесцельно...»Изучение рассказа Ю.Казакова«Арктур–гонимый».	1	
10. Проза о детях.	1	0
10.1.А.Алексин«Безумная Евдокия».Положительные и отрицательные герои.	1	
11.Поэзия второй половины XX в.	2	0
11.1.Особенности поэзии второй половины XX века.	1	
11.2.В.Высоцкий«Аон не вернулся из боя»,«Братские могилы».Душевная близость людей в годы войны.	1	
12.Проза русской эмиграции.	2	0
12.1.Вернуться в Россию стихами.(Поэзия русской эмиграции).Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.	1	
12.2.И.Шмелёв«Мартын и Кинга».Любовь к своей малой родине и к своему родному краю...	1	
13.Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.	7	1
13.1.Е.Мурашова"Класс коррекции". Проблема ложных и истинных идеалов.	1	
13.2.Е.Рудашевский"Куда уходит мушкетёр".Смысл жизни героев.	1	
13.3.Особенности произведения Е.Рудашевского«Куда уходит мушкетёр».	1	
13.4.Д.Доцук"Голос".Характеристика героев произведения.	1	

13.5.Годовая контрольная работа.	1	
13.6.Работа над ошибками. Особенности произведений о подростках и для подростков последних десятилетий.	1	
13.7.Обобщающий урок «Родная литература в наше время».	1	
ИТОГО	34	1

9 класс (базовый уровень)

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные /практические работы
1.Русский фольклор. Древнерусская литература.	2	0
1.1. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	
1.2. Образы первых русских святых Бориса и Глеба в «Сказании о Борисе и Глебе».	1	
2.Поэзия пушкинской поры.	2	0
2.1. Особенности рифмы в произведениях поэтов 19 века.	1	
2.2. К.Рылеев «Баян» и его связь с историей.	1	
3.Литературные сказки XIX–XX вв.	4	0
3.1. Особенности образов, художественного времени в произведении братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу».	1	
3.2. Мифологический мотив в повести Бр.Стругацких «Понедельник начинается в субботу».	1	
3.3. Анализ художественного произведения Бр.Стругацких «Понедельник начинается в субботу».	1	
3.4. Сочинение. «Секретные материалы братьев Стругацких».	1	
4.Поэзия второй половины XIX в.	2	0
4.1. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе в творчестве Я.Полонского.	1	
4.2. Я.Полонский "В хвойном лесу", "Лунный свет».	1	
5.Проза конца XIX– начала XX вв.	2	0

5.1.«Всемоглобыбытьиначе...»посказкеВ.М.Гаршина«AttaleaPrinceps»	1	
5.2. Развитие речи. «Иногда цель не оправдывает потраченные усилия». В.Гаршин «Attaleaprinser».	1	
6.Поэзия концаXIX–начала XXвв.	3	0
6.1.«Ивсемисиламисвоимимолюсьзатехизадругих»(потворчествуМаксимилиана Волошина«Заклинание»,«Гроза»).		
6.2.ПоэтическиймирМ.Цветаевой(«Назаре»).	1	
6.3.ОбразывстихотворенийИ.Северянина«ИгорьЯрославна».	1	
7.Поэзия 20–50-х гг.XXв.	2	0
7.1.БлокаднаялирикаОльгиБерггольц(«Ябудусегоднястобойговорить»).	1	
7.2.Д.Кедрин«Думао России».ЛюбовьпоэтакРоссии,еёисторииикультуре.	1	
8.ПрозаоВеликойОтечественной войне.	2	0
8.1.ТрагическаяигероическаясудьбаИванавповестиВ.Богомолова«Иван».	1	
8.2.Проектнаяработа«ОнисражалисьзаРодину».	1	
9.Художественнаяпрозаочеловекаиприроде,ихвзаимоотношениях.	2	0
9.1.ТемачеловекаиприродывпроизведенииБ.Васильева«Нестреляйтевбелыхлебедей» (главы).ХарактеристикаЕгораиФедораИпатыча.	1	
9.2.Сочинение «Чтозначит«житьпозаконамсердцаисовести»?	1	
10. Проза одетях.	3	0
10.1.Прозаодетях,еёособенности.Литературныйжанр–фантастика.	1	
10.2.В.Крапивин«Гуси-гуси,га-га-га...».	1	
10.3.ТолерантностьвпроизведенияхВ.Крапивина(«Гуси-гуси,га-га-га...»).	1	
11.ПоэзиявторойполовиныXXв.	3	0
11.1.ОсобенностипоэзиивторойполовиныXXвека.	1	
11.2.АктуальностьпроизведенийЕ.Евтушенко(«Проклятьевека—этоспешка»).	1	
11.3.И.Бродский,стихотворенияоРождестве.Религиознаятемауавтора.	1	
12.Прозарусскойэмиграции.	3	0
12.1. В. Набоков «Другие берега» (отрывки). Рассуждение о жизни и о вечности.	1	

Ностальгическая тема в романе.		
12.2. Образ Владимира в произведении В. Набокова «Другие берега» (отрывки).	1	
12.3. С. Довлатов «Когда-то мы жили в горах». Мы предпочли горам крутые склоны новостроек.	1	
13. Проза и поэзия подростков и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.	4	1
13.1. Жанрово-тематический анализ произведения Э. Веркина «Друга прель». Лингвистический анализ произведения.	1	
13.2. Тема природы и человека в произведении Е. Рудашевского «Друг мой, Бзоу». Особенности содержания и формы. Жанр путешествия и его содержательно-наполнение.	1	
13.3. Годовая контрольная работа.	1	
13.4. Работа над ошибками. Анализ произведения Д. Сабитова «Тритвоих имени». Особенности произведения. Д. Сабитова «Тритвоих имени».	1	
ИТОГО	34	1